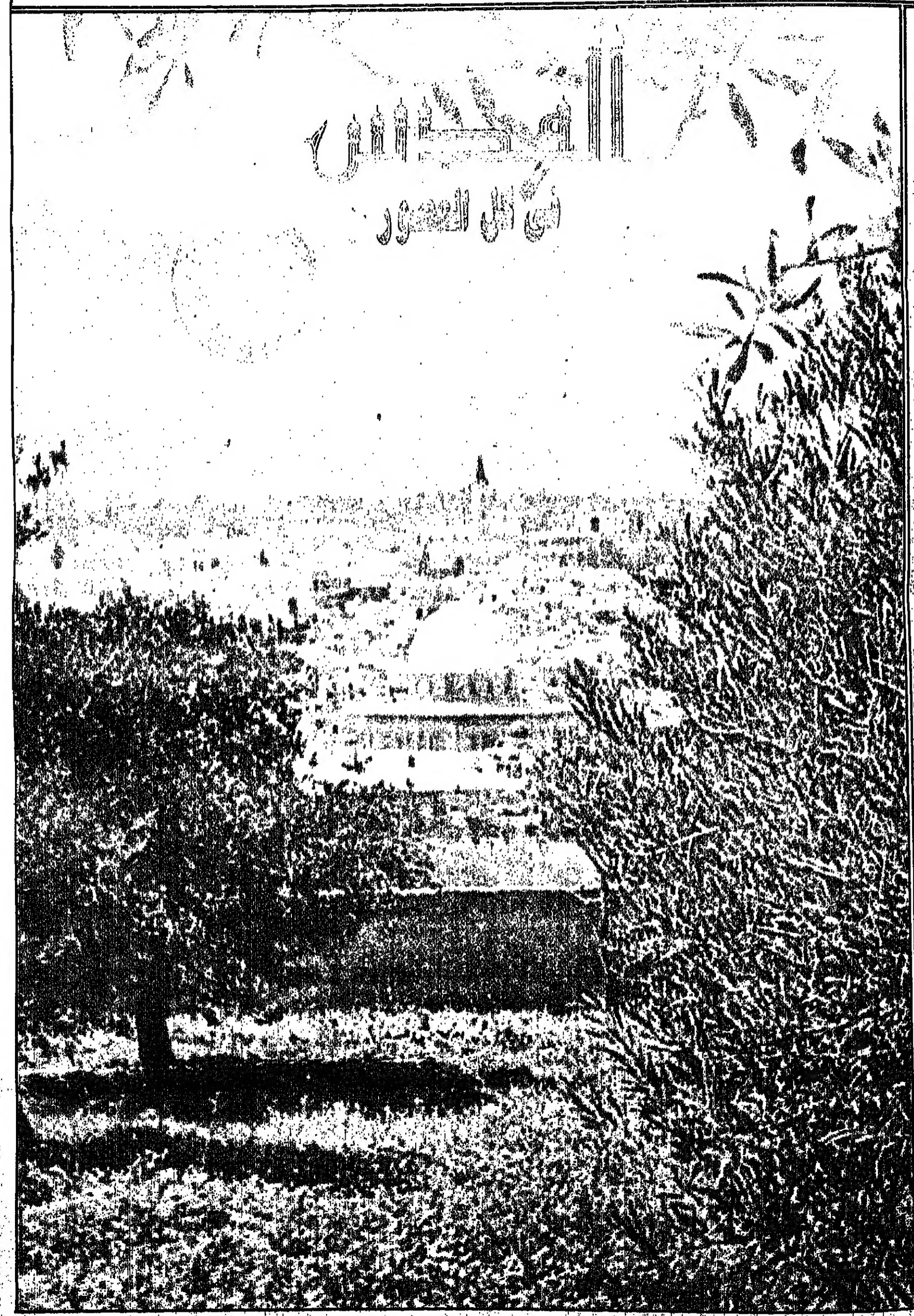


العدد ٦٩
١٢ رمضان ١٤٠٤ هـ

الأربعاء

بسم الله الرحمن الرحيم
العدد ٦٩

في الـ
في الـ



١٢ رمضان ١٤٠٤ هـ

ثقافية • أدبية • فنية • اجتماعية

١٩٨٤ ١٤٠٤ ١٢ رمضان ١٤٠٤ هـ

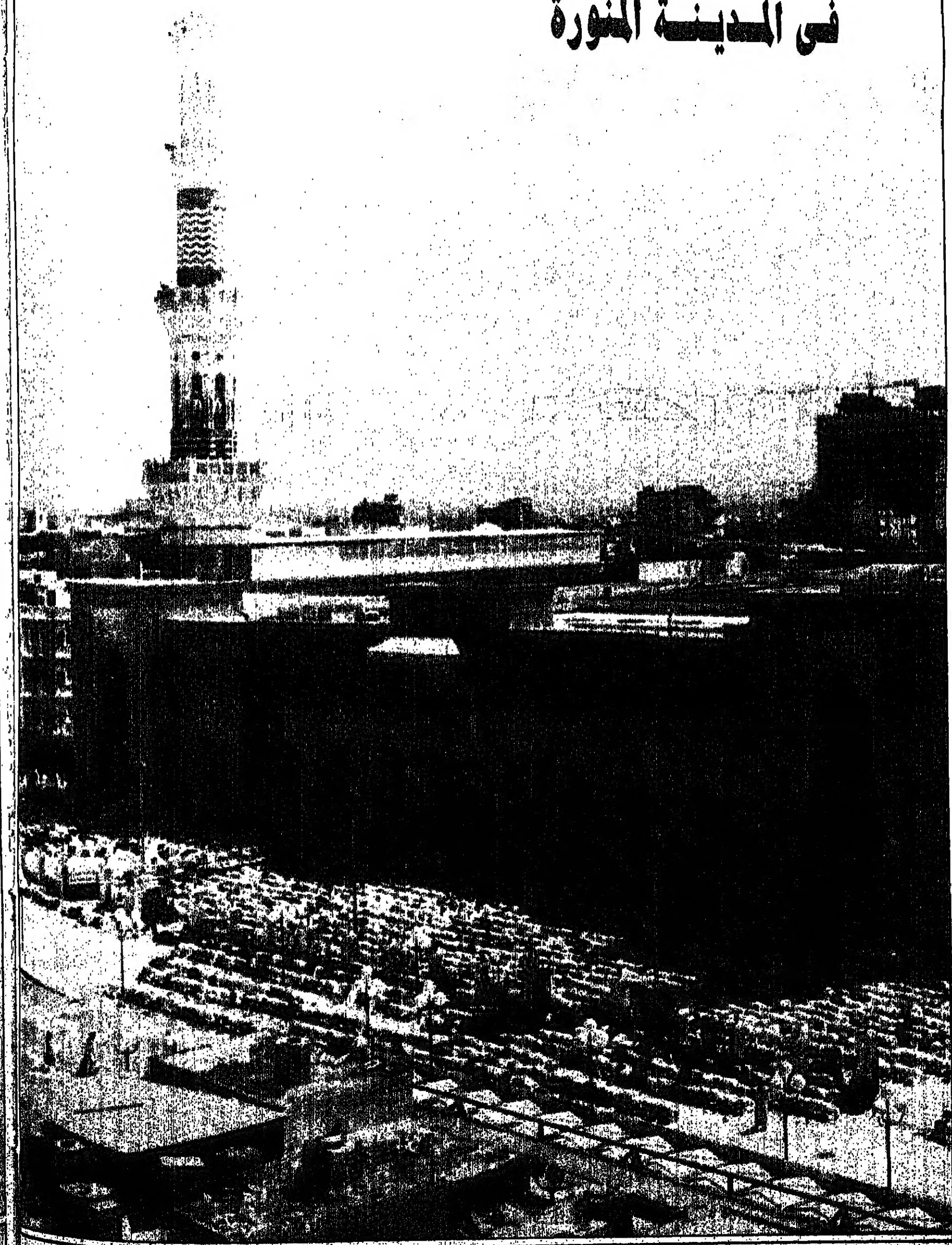
العدد ٦٩
١٢ رمضان ١٤٠٤ هـ

العدد الثامن والسبعون ١٤٠٤/٩/٦ هـ

الأربعاء

الصفحة ٤٠

رمضان .. في المدينة المنورة



مكة المكرمة

شعر : حسین عرب

يسر « الأربعاء » أن تقدم هذه المقتطفات من قصيدة « مكة المكرمة »
للعالي الاستاذ حسين عرب ..

قد تلاقى فيها بمجد المكان
وسنا الأنبياء في مهرجان
بر .. وسحر الرؤى كسحر الجنان
ومنى ، والمقام ، والمروتان
ناطق بالتقى وبالإيمان
في لقاء المواسم النشوان

قفْ بأمرِ القرى .. لمجد الزمان
موكبُ الروح والملائك فيه
ألقُ الذكر فيه من ألقِ الفج
وحراءٌ، وزمزمٌ، والمصلّى
والمحاريبُ، والمشاعرُ .. كونُ
وغناء الحمائم الفتيان

بين أرجائها بعذب الأغاف
ووهادًا عن سائر الأوطان
قبلة العالمين صوب العيان
ونمير معطر الفيضان
وحماها من كل باغ وجان
راء .. فاسجد لفاطر الأكوان
فاز فيه الحجيج بالغفران
وبناء مطهر الأركان
بأطرافه .. كي عقد الجمان
رجعت في السماء صوت الأذان
وجنى البحتين منهن دان

هذه مكة .. فحيّ المغانف
قدست موطناً، وعزّت نجاراً
سيد المرسلين منها .. وفيها
جنة نجتني .. وروض ندي
بارك الله أهلها وثرأها
فإذا ما نظرت للكعبة الغـ
فهنا بيته .. وهذا حماه
حرم آمن .. وبيت حرام
قد أطافت به الخلائق والتفت
والمنارات حوله شامخات
والتسابيح والتراويج نشوع

الطريقة

الصديق يتيون ذاك إذا أذاع
ك الحق وعربك الجرح
الصديق ان حصر سحر
ماتك قتال معك من اوارا
الجسنت ان حصر معك
اذ اذع ابن الحق 1.1
استماع ان يمازق مثله في
ولو يعرف اذع الجرح لما
استماع ان يمتد عن نفسه
نفس



السعادة
حياة بعيدة عن
الهموم فيها الكثير
من التجديد
والمنفعة والحب في
ظل حياة هادئة ..
حاول ان تصنع
هذه الحياة !! فقط
جرب ..

حوار بين الإنسان والحياة

الخداع . فاصبحت الجسر الذي يعبر عليه الكثيرون للوصول الى اهدافهم التي يسعون من اجلها حيث يحتجبون وراءها حتى اذا وصلوا الى اغراضهم ارموا بها جانبا وكان شيئا لم يكن .

صانقوني فيما اقول لانتى الابالغ فيه . ولكن ماشاهدته عيني وتجبرت مرارته جعلتني اسجل هذه السطور . لقد احسست بخيبة امل فمين كنت اظنهن صديقات حيث تجرعتن من افعالهن الشيء الكثير . وماالصعب ان يطعن الانسان في مشاعره في لحظة يكون فيها مطمئنا . ولكن لمعة الظاهر دأبنا نؤلم اكثر . لانها تاتى ممن لا يستطيع مواجهته .

تقار: سلمان - الحياة قضية كبرى
عن لا: فإننا نخطئها من معنى صحيح
فادعوا: نتألق من ملايين الآلاف
لكن من: كانت بمعنى تائه بين تجارب
سعيته: فخلعوا لها عرشا تليبه
ولم: ويطرأ أن تكون مجردة من كل
كثيرة: نتائج الذي يشع برقا كبيرا
بظهوره: فإن بعض الأحيان - والآنسي
لأنتم: الأحرار الذي يكون مكملا
لكم من: مصيدة مخفية الاستماتك
فرحة: في البداية يتحسن
الله: الطبيعي ويمتصق منحنى
مخفية: كل كلمة الحسري الصناعي
تترك: تحيط من دور حوله
والصبر: طبيعة وقد تفرقت بلذة
بعضها: من أوجها وتنتسج
وتترك: ما - ولكننا نستسلم
والصبر: في الساسة الأخرى
بعضها: المشاعر التي ألفتها
والصبر: في لافتر يضمن وتساونا
بعضها: في الأخرى التالي
والصبر: في الحس الجرد من
بعضها: !!

» طاعة

في مكة

في بلدية العاصمة المقدسة
أهمها البالغ في إظهار مكة
بصفة البظهور الذي يليق
بالدينونة إبراهيم الحاج
والقائم عليها نظفها جميلة
أدخل لباسها البهية ولقد شد
في تلك النظافة المستمرة
البيت الحرام ولقد عبت
منها الكثير من الشوارع
ألقى لكي تسهل فيها عملية
نقلات من محل إلى آخر
في بقتان، كما نسمي
تسع إلى الحارة الباب بسجور
الأميرة في صلب
يعي هذا. إذ أن الطلبة
قد عبت بالخروسة منذ
وكمزول تعبد بالانزلات حتى
هذا، وهذه الحالة تعتبر
واضحة بين طلبة الباب
تفاهينها وأن مكث هذه

الطبقة الخرسانية قد
سمح الله الى عواقب كثيرة
كراها ، إذ ان السيارات
وازنها عند الصعود او
نهبها مثلما هو الحال في
الزفة

ان نرى هذه الطلعة قد
شهر رمضان المبارك
وانتم بخير

كمال حسين
العطاس

یامنتخبنا

ساراية العز في العز خفاقة
حذا الجماهير للفوز مشتاقه

أولا الف مبروك لجماعهنا الرياضيه
مناسبة تحقيق منتخبنا بطوله مجموعته
ولوصول الى لوس انجلوس بقيادة المدرب
وطنى خليل الزباني والشكر كل الشكر الى
العاملين يملحقنا العزيز

ويضا بالملح لما فيها من مواد رائحة
وبها نظير على بساط من الفرح لتتعرف
اهم الاخبار في الاندية الاجنبية ولاعبها
اخبارا المحلية وكذلك تتعرف على الاخبار
فنية التي يعرف اصحابها بالاشارة عموما
واعجابي بها .

وهنا أريد أن ألفت انتباه الذين اتقدها
فهم يطلبون المستحيل بسبب عزالي
فحة وهم الصفحات الرياضية اليومية
يا أبا بندر أنك عند حسن ظن الجميع
فمنيتي .

سحر عبدالله خوجه

مجلس الدار البيضاء

آف

میریوک

بكل الفرحة والانبساط وانبلا
الصدر تهنيء شعب الملكة
ومليكها الممدى والفراد المنتخب
الوطنى لما حققوه للعرب من
انتصارات باهرة ..

فمعلوكون كعرب بما هو اجدى
واسدى حتى انفجرت الاساور
وحملت الاعلام ورايات النصر
فدخلت كل بيت ولا احد ينكر
ماراى قاتل ألف مبروك وعقب
انتصارات اخرى وانتصارات ..

واسأل الله لكم السداد
وباسمنا تقبلوا تهانتي جميع
الاخوة السودانيين المتفرجين
بالمملكة الحبيبة ودعمت ودمنا
بخير ..

الامين عثمان ابو كساوى

حیدر عبد الرحمن عثمانی

على بدر وجهك اسهر ليل
 ومن رشح جفنتك يغني خيال
 احبك حبا كموج البحر
 يخال يموج بدون كلال
 احبك حبا به النجم يسرى
 لدى مستقر له في الاعالي
 لم الشمس تصبح اضواؤها
 كشمسين ان جنتي بوصول
 سلى المقلتين اما تمسين
 كيدرين من لهنى واتهال
 حبك حبا به النجم يسرى

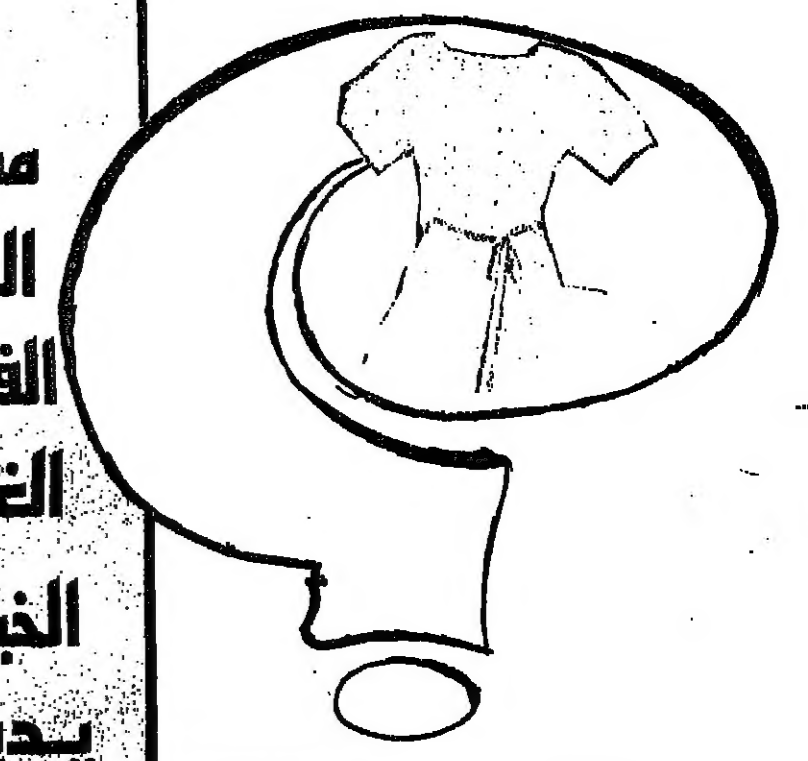
شعر خالد مصباح مظلوم

وسط ف الحبيب

ت الحسنة يافتان جيله
حب ما يخطر على بال
طيفك سميرى كل ليلة
أزمن ما سمع فيك الإقوال
ك يا لقي ماضى بديله
يا حبيب القلب لو ظل
ك طول بعدك ما ينزله
له بوسط القلب منزل
ت القلب في مدة طولة

الا يلازمين يابو رمش قتال
وخدك برق ينخسو في مخيله
وريشك شهد واما القد ميل
ورمشك سهم منابيري عليه
وجيدك مثل جيد الزيم والخال
عمل خدك رسم صورة جميلة
وشعرك ليل فوق الريف نزال
ونهدك غص وعيونك كحيلة
ولو مثلت تعجز عنك الامثال

حسن محمد حسن الزهراني - جامعة أم القرى



مامدى مساهمة المعاهد الفنية فى الغاء محلات الخياطة التى يديرها الرجال



كيف توازنين ..

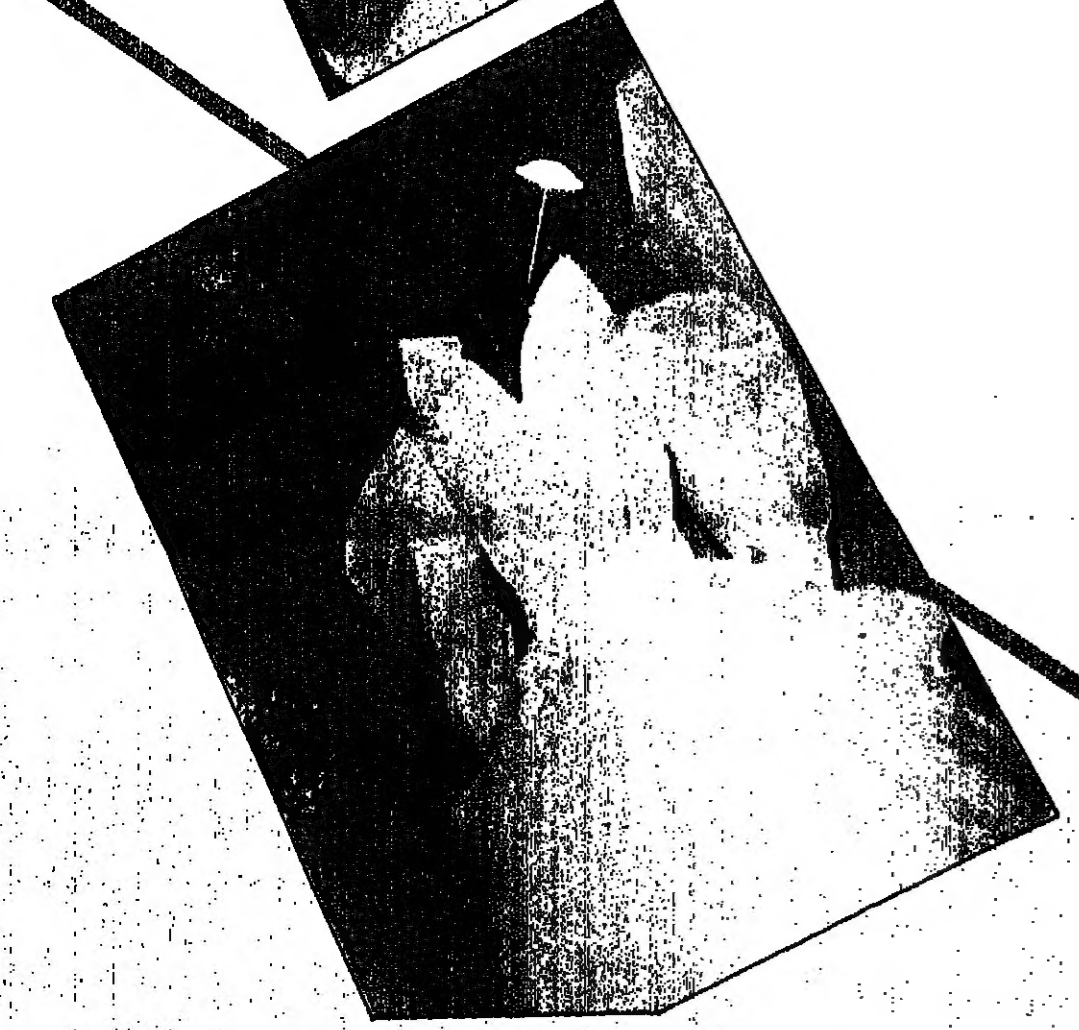
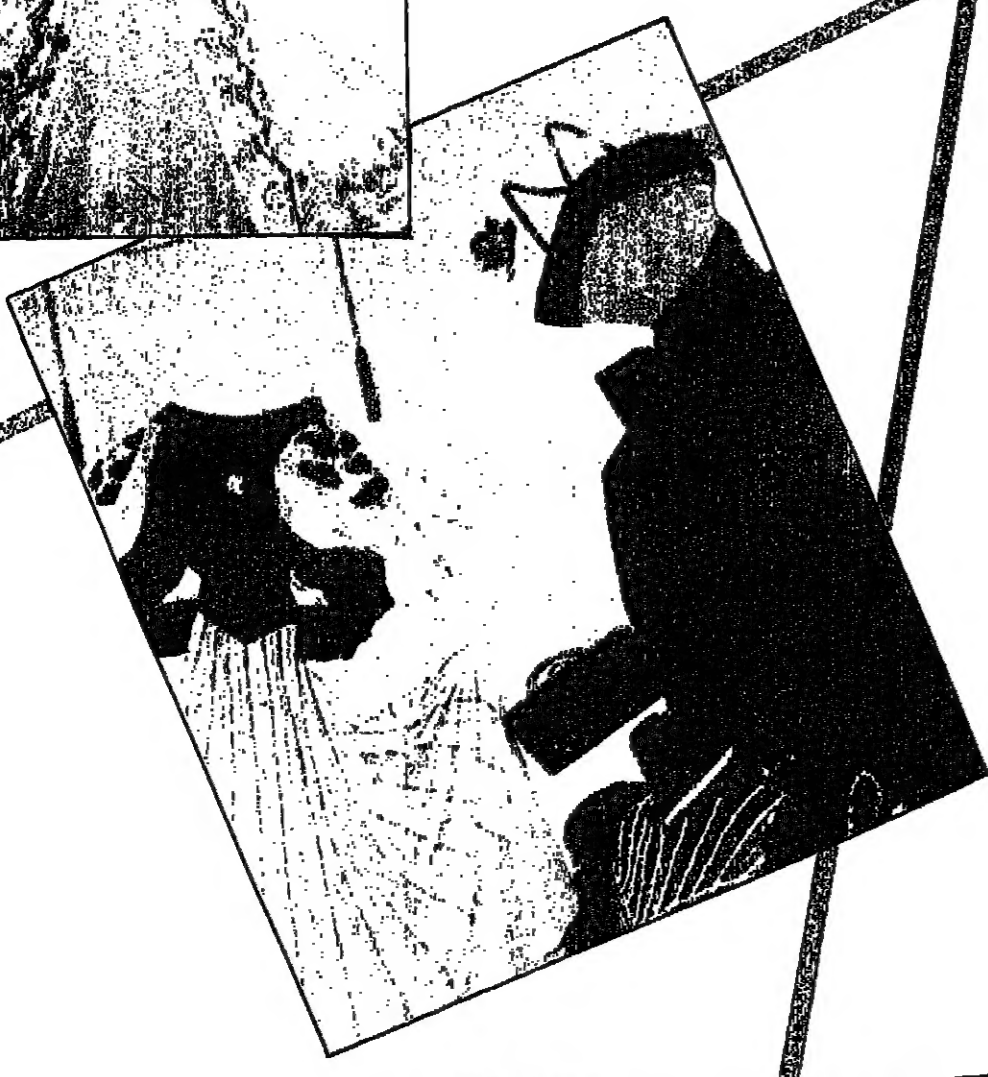
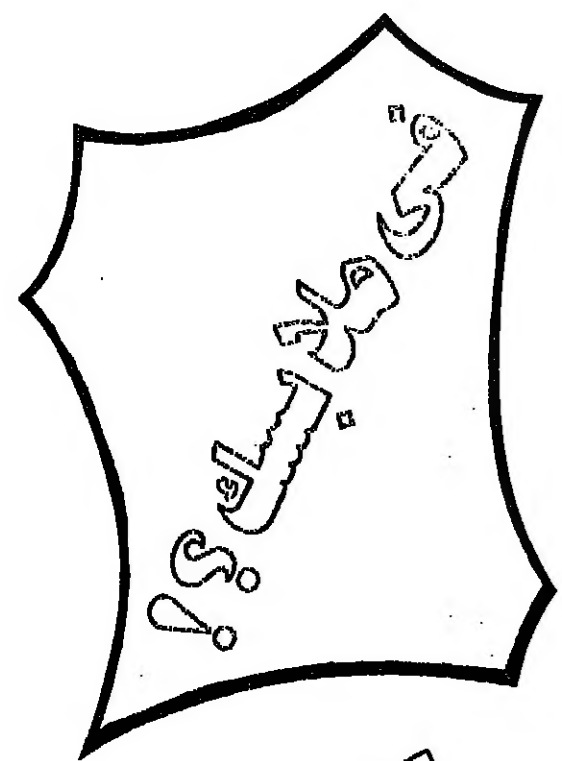
فيما يلي :
١ : المشاركة فى النهضة الشاملة بالملكة بأعداد الفتاة للعمل فى ناحية لها صلة وثيقة بطبيعة المرأة .
٢ : القيم بدور ايجالى فى التنمية الاقتصادية فى مجال اقتصادها .
٣ : رفع مستوى الأسرة بزيادة الدخل الناتج من عمل المرأة فيما يعود على المجتمع بالخير العميم .
٤ : أعداد الفتاة للحياة وتأمين مستقبلها ضد غوائل الدهر من طلاب الكسب الشريف وشغل حياة كريمة لها ..

١٠٠ الف قرض للفتح محل نسائي للخياطة

● مامدى مساهمة هذه المعاهد فى الغاء فكرة محلات التفصيل والخياطة التى يديرها الرجال ؟
- عندما نشأت فكرة هذه محلات الخياطة للرجال كان هناك اطمئنان الى ان هناك الكوادر الوطنية النسائية اللاتى استغدن من التدريب مراكز الخياطة التى تستطيع سد العجز فى هذه الناحية لان من الغريب ان يكون فى المجتمع الاسلامى رجال يقومون بهذا العمل ومن هذا المنطلق وجد ان شعار حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها ملكنا المظلم - التسامح بالعقيدة الاسلامية - ونريد كل ما فيه مخالفة لهذه العقيدة السمحة - فوردت الحكومة الغاء محلات الخياطة للرجال .

وقد ساعد على ذلك ان الدولة شجعت خريجات الراتر باعطائهن قروض تصل الى ١٠٠ الف ريال فى حالة فتح محل للخياطة ولقد قامت بالفتح هذه المحلات بإدارة الشاهم الوطنية النسائية من اللاتى وصلن الى اعلى مستوى التدريب على التفصيل والخياطة فى المراكز . ونتيجة لهذا التشجيع الكريم من الدولة اقبلت فتيات من الخريجات على فتح هذه المحلات التى ساعدت الى حد كبير فى الغاء محلات الرجال وذلك تحقيقاً لحقنا الاسلامى المتمثل فى تعليم وتزويج بناتنا . اولاً : التصديق بالدين الفنى والعقيدة الاسلامية بالبناء محلات نسائية للخياطة . ثانياً : مشاركة المرأة فى النهضة الشاملة وبالملكة . وثالثاً : بدورها بدور ايجالى فى التنمية الاقتصادية فى مجال اقتصادها . ورابعاً : رفع مستوى الأسرة بزيادة الدخل الناتج من عمل المرأة فيما يعود على المجتمع بالخير العميم . وخامساً : أعداد الفتاة للحياة وتأمين مستقبلها ضد غوائل الدهر من طلاب الكسب الشريف وشغل حياة كريمة لها ..

سيدتى .. بين الخطوط واللمسات الفنية



هذه الأنثى الرقيقة .. تجد هنا فى هذه البقعة الخضراء ما لم تدركه اى انثى اخرى .. من الاهتمام والرعاية والاحترام .. لتتمكن من المساهمة والمشاركة بدور ايجالى فى النهضة التى شملت البلاد الحبيبية .. وشملتها ايضا . فلم يطلب ولم يقتصر دورها على الجوانب الاجتماعية بل شمل الكثير من الجوانب الثقافية والاقتصادية . والرئاسة العامة لتعليم البنات تتيح للفتاة السعودية نماذج من الفرص .. تمكنها بذلك من المساهمة الفعالة فى نهضة بلادها .. ومركز او معهد التفصيل والخياطة هو احد الخدمات الكثيرة التى تمنحها الدولة والرئاسة لهذه الأنثى .

معهد التفصيل والخياطة له ميزات كثيرة لعل من اهمها الاعتماد على النفس فى الخياطة وتودع مشاكل الخياطة للابد - تختار الخامة - وان توازن بين الخطوط والالوان خاصة وان الانشاء واللمسات المتطورة .. على سبيل المثال فى الحرير والالوان منها المطرزة والزخرفية والتزيينية . والثواب اخرى تمتاز بالبساطة والمتانة وبالجمال والرقه . هذا المعهد الفنى بالمدينة المنورة وددت ان اقرب والى بعض الضوء على جنباته فى الداخل .. ماذا يأخذ ؟.. ماذا يعطى ؟.. ولماذا وجد ؟.. وهل استطاع ان يلقى فكرة محلات التفصيل والخياطة التى يديرها الرجال ؟ فكان الحوار مع الأستاذة سلوى ابو المعاطى محمد مديرة المعهد بالمدينة ..

تحقيق : فاطمة انديجانى

● كيف تبلورت فكرة انشاء معهد التفصيل والخياطة ؟
- فكرة انشاء هذه المعاهد جاءت نتيجة الرغبة فى الاستفادة من الخياطين الرجال حتى تستطيع الفتاة السعودية او المرأة السعودية ان تجد من بنات جنسها من يقوم لها بهذه الخدمة بدلاً من الرجال فتحصل على ملابس انيقة وكما نريد وبخاصة ان الاسلام يحرم على المرأة الظهور امام الرجال غير المحارم .

● ماذا تحتاج هذه المعاهد الفنية .. وهل الإمكانات الموفرة من قبل رئاسة تعليم البنات تغطي احتياجات المعهد ؟
- تحتاج هذه المعاهد الى الات للأنشاج والمصنوع بمساعدة للخريجات وقد انشأت الرئاسة العامة لتعليم البنات مراكز التدريب للفتيات وجهزتها بجميع الآلات والأدوات والآليات اللازمة للتدريب على التفصيل والخياطة بأعداد كافية .

خريجات المدينة فى انتظار الفرصة

● التجربة .. الدراسة .. صقل المهوية .. بعد هذا كله ماذا أخذت طالبة المعهد ؟ وماذا اكتسبت ؟ وما المستقبل الذى تنتظره بعد التخرج ؟
- فى الناحية الاجتماعية فقد اكتسبت الخريجات خبرات ومهارات تؤهلها للقيام بعمل ناجح فى مجتمعها اذا اقبلت على ممارسة العمل فى تخصصها وكذلك لا بد من ان تكون اجراءات فتح المحلات للنسائية وكذلك اجراءات صيرفت القروض لهن سهلة وسريعة

المشاركة فى النهضة الشاملة للمملكة

● فكرة انشاء مراكز للتدريب

● ماذا تحتاج هذه المعاهد الفنية .. وهل الإمكانات الموفرة من قبل رئاسة تعليم البنات تغطي احتياجات المعهد ؟
- تحتاج هذه المعاهد الى الات للأنشاج والمصنوع بمساعدة للخريجات وقد انشأت الرئاسة العامة لتعليم البنات مراكز التدريب للفتيات وجهزتها بجميع الآلات والأدوات والآليات اللازمة للتدريب على التفصيل والخياطة بأعداد كافية .

صفحة ٨

وَيَاتِي رَمَضَانَ ، وَتَطْلُ
لِلذَّكْرِ يَا ، فِي هَذَا
الشَّهْرِ وَلَدْتُ فِيهِ
زَوْجَتِي ، وَفِيهِ وَلَدْتُ ابْنِي
الْإِسْلَامَ ، أَحْسَنُ فِي هَذَا
الشَّهْرِ بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ ،
فَصِرْتُ قَلْبِي ، فِيهِ كُنْتُ
أَتَقَدِّمُ الْهَدَايَا مِنْ أَبِي
مُنَاسِبَةً يَوْمَ مَوْلَدِي ،
عِندَ مَا كَبُرْتُ ، أَزْدَادُ
مِثَالِ الْهَدَايَا قُشِمْتُ

تقول جدتي ، بان ابى
هو الآخر تزوج امي في هذا
الشهر ، وامى تصحك من
كلمات جدتي ، لانها
الفعل نسبت هذا اليوم
سببته مع الزمن . ولم تخذ
ابى يحب ان يقضى هذا
شهر في مسقط رأسه ، في
بكة المكرمة ، ونحن جميعا
نعود الى بيتنا
فيهم . في جبل هندي
تلك تخالط افكاره ذكريات
المن عن بكة المكرمة
كاراشها ، وانها
امامها ، وكل شيء فيها
التي تسمى التي تسمى
سورها تلك القلعة
كل ركن من اركانها
لان في الجودية
بان ركنان ابى ، كنت
وراء دائما ، وامضى
في الوقت فيها ، ثم
بعد ان انتقلت
فبكنا ، فبكنا
جدة ، وكبرت انا .
تزوجت ، وكان بيت
في قريتنا ، من بيت

— من يوم مولدى
تلى الى هذا البيت اكثر

قلت طبعاً هذا شيء
يرنى ان يكون ولكن
..؟ ونظرت الى وجه
ورأيت الانفعالات
طبعه .. فقلت : ماذا
ان تقول ؟
شيء قالها ابى ..
يجوب الحوارى
وقفنا عند باب فيلا
سرة في العزيمية ..
ابى من دى وقال
.. حاول ان اتكلم
ع يده على قمى وقال
سدى مفاجأة ..
البيت لافاجاً بفتاة
شئ سنى جميلة
.. شعروا كستائى
ها ابيض وقوامها
.. قدمها ابى الى
سعاد .. ونقلت نظرى
وبينه لكنه لم يقل
.. وانما كان هناك
سن ابنى او اصفر
يجرى ليكون في
هبة ابى .. وبللى
على صدره .. بعد
س ابى على القرب
.. ورايته يمشى
له تعالى يمشى
على اختار .. وشاء
لا تخشى وهو يقول
الانوار .. لا تخشى
والهوى الى لطيف
او لا تقول بل انما
.. رأيتها ستانى
فك ونظرت الى
.. ونظرت الى
الحسن .. فاجابته
.. فقلت له
.. فقلت له
.. فقلت له
.. فقلت له

ولدا .. كنت في صفري
(احمق) من كلمتها تلك ،
لكنني عندما كبرت تغيرت
نظرتي لهذا الامر ، وعرفت
بانها علي حق .. ابي يحب
ابني طلال الذي لم يلعب
الرابعة من العمر ويعيش
اغلب اوقاته معه ..
وزوجي يحترم ابي ، ويقدر
فيه راحة عقله ، وقوة
شخصيته ، رغم انه لم يزل
سوى شهادة الفلاح ..
الفلاح مدرسة عريقة ،
اسسها محمد رضا زميل
في جدة ومكة ، وخيرجت
عددا لا بأس به من كبار
الشخصيات التي تعمل في
البلاد ، ومنها ابي .
مكة المكرمة في
الصيف ، شديدة الحرارة
تحيط بها الجبال من كل
جانب ، ابي عندما ياتي
الى مكة ، يوقف بعض
الاحيان جهاز التكيف ،
ويقول بانه يستمتع .. بجزء
النسيم ، الذي كنت لا
اطيقه ، انا ولا امي .
في الخامس من شهر
ربضان ، همن ابنى في
ذهني قائلا بعد ان عرف
اني ستخرج لزيارة
بعض من اصدقائها ، يانه
يريدني ، ان تخرج لتتروا
سليوبا ، وافقت ابنى
خبرني معه ، بعد ان
واله في قباله .
ما زلت اذكر ان كان لنا
واحت ابي ابي ووالتي
ن اترك في هذا الاح وان
يحب سواي من امي
مكة الى هناك
فرض هذا

الفتاة التي هي تماثلتي
سنا .. وشكلا وجمالا هي
امراة ابى .. لم افكر
ساعتها في امي او في أي
شيء اخر سوى انه قد
اصبح لي اخا .. وهذا
المهم .. ومشينا الى
الصالون .. وقضيت اكثر
من ثلاث ساعات مع سعاد
وطفلها وابي .. وعرفت كل
شيء .. عرفت انها اختا
لسوى صديقتي من ابوها
وانها تزوجت ابى قبل
زفافها بايام .. وانها هي
السبب في كل هذا الذي تم
في الخفاء دون معرفتي
ومعرفة امي .. وانتابني
شيء من عذاب الضمير
تجاه امي المسكينة
واخذت اقلب الامر من كل
زاوية .. واحسست بان
هذه الفتاة هي ضحية
اختها سهى .. حتى اذا ما
انقادتحت في هذا الامر ..
ضجعت سعاد وقالت
ياولئك من القلب والعين
معاً .. اخذني للصغير الى
غرفة العباء .. واراني
محسوسات كبيزة من
الالعباب .. كتب عليها
سنى .. وعرفت ان ابى
شتمها لانه .. هكذا
اسمه .. واحسست بحبي
لجارف لطلال اخي .. حتى
اذا ما انتهيت من رؤية
غرفة .. اخذتني سعاد
بريتي الفيلد .. وكم فرحت
ندما وجدت ان طيورتي
تختل افضل مكان في غرفة
ابى وزوجته .. وبدأت
تكرهني في المخرج من
البيت .. والبيت ..
تريدني الى اقل من
متر .. وصحبت امي
التي كانت في الى

بقلم : غالب حمزة ابو الفرج

هنا .. لتساعديني على الخروج من ورطة امك ،
تعرفين انها مريضة وانها
عزيزة .. ولكنى فى حاجة
الى ولد .. وهاهو اخوك قد
جاء ، صورة مطابقة لطلال
ابنك يا بنيتى .. ونظرت الى
سعاد زوجة ابي وسالتها
السر فقالت .. مادام هذا
الامر يرضى ابوك فلا مانع
لدى .. لقد منحني ابوك
الاسمان والاستقرار فى
حياتى .. فلقد تزوجت قبله
شابا صغيرا من سننى ،
مكن زواجى لم يدم سوى
سهور ثلاثة ، دقت منها
لالامرين ، اما اليوم فانا
اعتبر بان طاقات الفرج قد
تفتحت امامى .
فهمت كل شئ . وعرفت
اذا كان ابنى يئيب عنا فى
حالات خاطفة الى مكة ..
حدثت الى ابنى كثيرا
تحدثت معى ووعدت
صغير بان يكون قريبا
سدا الى جانبنا فى جدة
البحر .
ولكننى اخاف من امك
لا ترضى بوجودى ..
طزقت ببصرى الى
ارض وقلت لنفسي حتى
اذا الصغير يحسن بيان
الك موضوعا يحتاج الى
.. وطمانته وقلت له
ان يستفرح امي بوجودك
يا باطلال .. ونظرت الى
زوجة ابي سعاد
انها تتسم التسمية
عنه احسنت بعدها
فا فتلا طلبة وسعيدة
ابى .. ولدت لطفلى لا
بالحسن شيئا لك
بالحسن شيئا لك
بالحسن شيئا لك
بالحسن شيئا لك

يابانيتى .. ووعدت ابى خيرا .. وخرجنا من الفيلا الصغيرة وفى راسى تدور اشياء كثيرة لا اعرف كيف ابدأ بها مع امى التى اعرفها وفضلت الصمت هذه المرة وانا عائدة مع بوى الى البيت .. لكن على كان يتفاعل مع احداث الساعات الثلاث التى مرت بى .. وانا واقفة من اننى ساجد الحل لمشكلة ابى وزوجته وطلال الصغير .. ومن يومها وانا رغم حبى لهذا الشهر إلا اننى اخاف من المفاجآت فيه ، واخاف ايضا ان يصنع ذلك زوجى ، معنى .. ولكن .. هناك فارق بينى وبين ما حدث لأمى .. فأنا قادرة على ان اهب زوجى (روزينة) من الاطفال .. ومع هذا اظل دائما ارقب مرور الشهر فى هدوء خصوصا وبعد ان عرفت ان أبى تزوج سعد ايضا فى شهر رمضان .

ستسألون ماذا صنعت أبى ل بعد أن عرفت كل شيء ولم اخبارها الا بعد شهر .. لقد فكرت أمى ذنى وقالت : لماذا لم أقول لى ذلك يابانيتى ، طلال أخوك وهو هدية هذا شهر لى انما الذات لاننى أحب أيضا لابيك ..

أخسست بالنسيادة أخذت أقبلي فى وجهها بارة ووجه ابى تارة ضرى .. اصبا شهيقا شديدا ففى تلك اللحظة من قاطعها .. انها كانت فى هذه اللحظة كادى دور فيها سمعت شيئا جكا ...



العدد التاسع والستون ١٣/٩/١٤٠٤هـ

WIZARD

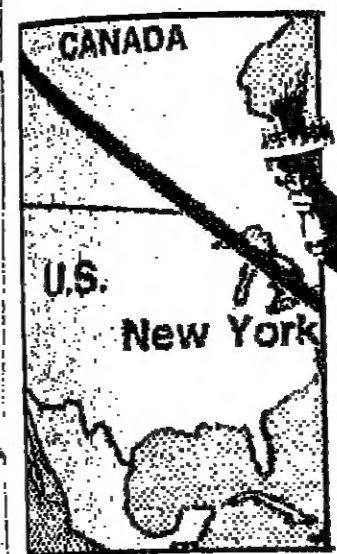
وتخافين الموج ، عندما يرغى ويزبد
فألبحر الهائج أختاه : يبدو
أشبه بالرجل الذى فقد صوابه
ينسى في غمرة اندفاعه احلام
الماضى وامانى المستقبل :
هذا المارد الجبار الذى اسمه البحر :
كم اغنى وكم افقر :
كم اعطى وكم حجب :
وهو في مكانه يرقب ما يجرى
في هدوء : من في اعماقه اللؤلؤ :
اتذكرين يوم قلت لى : ان البحر جميل
هدوءه يشبه سجادة ابرائية :
ملأى بالنقوش .. جميلة ، ونفيسة .
حتى اذا ما مرت بضع دقائق
تغير كل شيء ..
وعاد المارد .. وكأنه قد فك من عقاله
زحف يزيد على الشاطئ الذى كان
يقبل اقدمه في حنان ..
لرؤوف الامس اراها صورة مضية
تسحرني باننى انسانة ..
تكننى وبعد ان لقيت ما لقيت
تغيرت نظرتى الى الحياة .. وعدت اصدق كل
التقولين
مع هذا فنحن والحياة على وفاق ..
ادمننا قادرين على ان نمنحها من انفسنا ما تريد
تنوده الاقدام .. بين رمال الشاطئ الذى
غفى بعد لحظة غضب
تأثرته شباك الصيد الوافدة
ان يرى بعينه اليد السمراء وكانها تمسك برباب
مكة ..
فرت من عينيه دمعة اصيلة
يتها معى وقلت ..
احلى ان يعيش الانسان بعيدا عن الصيد
صيد الذى يريد ان يفترس الضحية
هو راض ..
ها اى الضحية مصدر رزقه وافراد اسرته
حط على الشجرة الخضراء .. حمامة بيضاء
اعت من البعيد ..
فقط هي الاخرى رزقها ورزق صغارها الذين
يظرون عودتها بفارغ صبر ..
يكون بينها وبين الصيد نقاط
.. وتقاطعات
ها وهي تتلمظ فريستها تاكلها في حب
ذا هي الدنيا
حق الصيد الفريسة
ترى الفريسة وجلة خائفة .. تبحث عن منفذ
سها يجيد طريق الهروب
ضخما يقيد في الشباك
من هرب الى التي وقعت بنظرة حزن
ان يستطيع ان يصنع شيئا
يريد ان يعيش
الحياة يجب ان تمضى
بعد كل ذلك نقولين باننا نخافين الموج
عندما يجتد
بينكم موجة كانت في نعومة يد الانثى
عيلة
افراخنا ونحن نغفو ونروح
تلك على شواطئ البحر
الاحمر .. الغنى .. المليء باصداق
.. وخيرات الماء

القصة التي لم تنشر من قبل عن الاتفاق السري بين هتلر واليهود

كتاب جديد صدر في امريكا

« اتفاقية النقل »

صحفي يهودي امريكي كشف الوثائق الخطيرة



١ - خطاب لسنول الماني اتم على استعداد للسماح لليهود الاطلاق الهجرة الى فلسطين .. لان ذلك - كما جاء في الخطاب (سوف يقلل فعالية المقاطعة ضد النازي)

٢ - بقرية من القصص الانسانية في القدس الى رئاسة الخارجية الانسانية في المنظمة الصهيونية وافقت على عقد اتفاق ..

٣ - بقرات ومراسلات اخرى بين مسئولين في حكومة هتلر وزعماء يهود في المانيا وبريطانيا وفلسطين ..

٤ - خطاب لسنول الماني اتم على استعداد للسماح لليهود الاطلاق الهجرة الى فلسطين .. لان ذلك - كما جاء في الخطاب (سوف يقلل فعالية المقاطعة ضد النازي)

٥ - هل كان يجب ان تقوم اسرائيل مهما كان الثمن ... فيسودر هيرزل مؤسس الصهيونية قال :

(لابد من المحافظة على العنصر اليهودي مهما كان الثمن .. لابد من المحافظة على مصالح الطرفين .. وان الاتفاق يمكن ان يكون ذا شقين : مساعدة اليهود الانلان في الذهاب الى فلسطين ..

تخلص المانيا من اليهود .. المحادثات استمرت عدة شهور ..

حتى جاء يوم ١٩٣٢/٨/٧ عندما عقد اجتماع مع مسؤولين المان .. اشترك فيه صهيونية هيلم وبريطانيون (على رأسهم هيلم وايزمان ، الذي اصبح فيما بعد رئيسا للوكالة الصهيونية الدولية)

وقوع الاتفاق .. وفي اليوم التالي صدرت التعليمات الى ادارة النقد الانانية بتسهيل تحويلات اليهود الانلان الى فلسطين ..

وصدرت التعليمات الى ادارة الجوازات الانانية بتسهيل إصدار الجوازات الانلان الى فلسطين ..

١٠ - الف يهودي الماني وحولت الى فلسطين ..

١١ - مليون دولار ..

١٢ - مليون دولار ..

١٣ - مليون دولار ..

١٤ - مليون دولار ..

١٥ - مليون دولار ..

ليس هذا عنوان المقالة .. وإنما هو عنوان كتاب اصرد عقيلان اهداء مؤلفه الى كل ادب يؤمن بالله .. ويغار على القرائ .. ويعتز بلغة العرب .. ويتبنى مكارم الاخلاق .. وينتزه للنفاذ الى الافضل ..

وانا أعلن عن وجود هذا الكتاب .. الى كل من يمت للادب بصلة .. سواء اكان قارئاً ام كان منشئاً .. لانني وجدت فيه مفهومات جديدة .. احب لکل ادب ان يطلع عليها .. ورايت فيه جرأة على قول الرأي ما لم اجد في غيره من مطبوعات النقد الادبي المعاصر .. وقد اعلنت عن ولادة هذا الكتاب وانا اعلم ان عددا كبيرا من انصار الشعر الحر سوف يستأوون مني .. ويرمونني بقواصر الخوف .. ولكنني لا ذنب لي في ذلك .. فاست مؤلفاً ولا ناشرًا .. واذا كان من جدل .. فلان المؤلف .. والناشر هما المستعدان للجدل في الموضوع .. فانا لست مؤيدا ولا معارضا واذا راوا جناية على الشعر الحر .. فلما اكون كما قال الشاعر :

غيري جني وانا المعذب فيكم وكنتي سبيابة المتخديم .. فليذهب المعارضون الى ابيها ..

لناظرة المؤلفات في ساحة نأدي ابيها الادبي .. ولا شك ان النادى يرحب بهم في ابيها البهية الشاعرة ولينتي اكون معهم فانقص بصيف معتم ..

واحد جوابا لسؤال الذي برز امامي عندما قرأت كتاب .. جناية الشعر الحر ..

وما كنت اظن ان ناديا ادبيا يجرؤ على اصدار كتاب لا يعترف بالشعر الحر .. بل استطيع القول : انه يقتل جدره من سنان الشعر العربي ..

ويستاصل مؤثراته على الانسان العربي .. وكأنه احدى الشواش الغريبة الفسادة التي تتحدى على حقوق نبات الارض الخلد او انه مرض خبيث .. يجب الحجز عن كل من لم به ..

ووجه الفرابية .. ان النادى الادبي .. يري الوامب الشعرية في منطقة ويضم في اخصائه الجدد والمصافين .. ولا تخلو المنطقة الواسعة التي يشرف عليها من وجود التيارات الادبية المتعددة التي يتوزع اليها الشعر العربي الحديث ..

ولكن نادى ابيها الادبي .. خالف كل التوقعات .. واصدر كتاب .. جناية الشعر الحر .. على الشعر العربي .. ولم يجمال في الحق الذي يعتقد به ..

رغم كثرة اصدقاؤه الشعر الحر المعارضين في المجتمع العربي .. فقد رأى الشعراء في طرقتهم الشعرية الجديدة .. كأي طريقة من طرق الشعر ..

والفائدة التي يشرف عليها من وجود الحداثات الادبية المتعددة التي يتوزع اليها الشعر العربي الحديث ..

ولكن نادى ابيها الادبي .. خالف كل التوقعات .. واصدر كتاب .. جناية الشعر الحر .. على الشعر العربي .. ولم يجمال في الحق الذي يعتقد به ..

رغم كثرة اصدقاؤه الشعر الحر المعارضين في المجتمع العربي .. فقد رأى الشعراء في طرقتهم الشعرية الجديدة .. كأي طريقة من طرق الشعر ..

والفائدة التي يشرف عليها من وجود الحداثات الادبية المتعددة التي يتوزع اليها الشعر العربي الحديث ..

ولكن نادى ابيها الادبي .. خالف كل التوقعات .. واصدر كتاب .. جناية الشعر الحر .. على الشعر العربي .. ولم يجمال في الحق الذي يعتقد به ..

رغم كثرة اصدقاؤه الشعر الحر المعارضين في المجتمع العربي .. فقد رأى الشعراء في طرقتهم الشعرية الجديدة .. كأي طريقة من طرق الشعر ..

والفائدة التي يشرف عليها من وجود الحداثات الادبية المتعددة التي يتوزع اليها الشعر العربي الحديث ..

ولكن نادى ابيها الادبي .. خالف كل التوقعات .. واصدر كتاب .. جناية الشعر الحر .. على الشعر العربي .. ولم يجمال في الحق الذي يعتقد به ..

رغم كثرة اصدقاؤه الشعر الحر المعارضين في المجتمع العربي .. فقد رأى الشعراء في طرقتهم الشعرية الجديدة .. كأي طريقة من طرق الشعر ..

جناية الشعر الحر

محمد محمد حسن شراب

٢ - احتقر دعاة التجديد .. للتراث العربي .. وكل ما يمت اليه من اسماء الاماكن واسارات البلاغة .. وعشود الشعر .. واعتمدوا في رموزهم على الخرافات الباطنية والمصرية .. والفيتيقية (ص ٥٨) - و ص ٧٠ ..

٣ - لقد هاجموا مقاييس النقد الادبي عند العرب .. واستوردوا مقاييس نقدية من بلاد الشرق والغرب .. لا تتفق مع الفن العربي .. وبناء عليها يريدون ابطال آراء الاقدمين في الشعر ..

٤ - صعوبة حفظ الشعر الحر .. يمنع الاستفادة منه لغويا وفكريا ..

٥ - ان الشعر الحر .. ادخل على الادب العربي التبعية ويجعلها ركنا من اركان بلاغته .. وعصرنا من عاصره الفنية .. وهذه الجناية هي التي شلت الشعر وجعلته لا يستحق القسرة .. لا الانتعاش الادبي لا يتحقق الا بالوضوح .. انظر الامثلة ص ٩٠ ..

٦ - قديما قال الشاعر : على نحت القصور ان معاندتها وما على اذ لم تفهم (البشر)

٧ - كان شعرنا متعصدا الموضوعات .. في الادب والحكمة .. وفي الشعر الاجتماعي والسياسي .. فجاه الشعر الحر ودعايت ليظفروا علينا بلون واحد من الشعر .. حيث ينتظر الشعر الحر بواب واحد هوياب الشكوى .. المدعنة بالسخرية والهجا والنقطة على كل شيء .. ونقرا ديوانا واحدا من الشعر الحر .. يغنيك عن كثير من الدواوين ..

٨ - فانت ادعو كل ادب ان يقرأ كتاب .. جناية الشعر الحر .. ولكنني اشترطه قبل ان يبدأ في قراءته ان يستشعر انه انسان عربي مسلم .. ينتمي الى امة لها تراث .. وانه لا حياة لهذه الامة الا ببقاء تراثها حيا .. وليعلم ان اعدائنا لم يلقوا اسلحتهم ولم يبناسوا .. ولكنهم اخذوا في حربهم التورية .. لقد فشلوا في حربهم على القرآن والدراسات الاسلامية لانها حرب مكشوفة .. فدخلوا علينا بوسائل جديدة .. تروم الناس انها نفس الدين والعقيدة فخذوا يجاربون اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..

٩ - لقد واكبت حركة الشعر المتثور .. حركة الدعوة الى العامية .. ان هذه الحركة متأثرة بحركات التجديد في الشعر الاوربي .. والحركات الاوربية تتصور اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..

١٠ - لقد واكبت حركة الشعر المتثور .. حركة الدعوة الى العامية .. ان هذه الحركة متأثرة بحركات التجديد في الشعر الاوربي .. والحركات الاوربية تتصور اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..

١١ - لقد واكبت حركة الشعر المتثور .. حركة الدعوة الى العامية .. ان هذه الحركة متأثرة بحركات التجديد في الشعر الاوربي .. والحركات الاوربية تتصور اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..

١٢ - لقد واكبت حركة الشعر المتثور .. حركة الدعوة الى العامية .. ان هذه الحركة متأثرة بحركات التجديد في الشعر الاوربي .. والحركات الاوربية تتصور اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..

١٣ - لقد واكبت حركة الشعر المتثور .. حركة الدعوة الى العامية .. ان هذه الحركة متأثرة بحركات التجديد في الشعر الاوربي .. والحركات الاوربية تتصور اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..

١٤ - لقد واكبت حركة الشعر المتثور .. حركة الدعوة الى العامية .. ان هذه الحركة متأثرة بحركات التجديد في الشعر الاوربي .. والحركات الاوربية تتصور اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..

١٥ - لقد واكبت حركة الشعر المتثور .. حركة الدعوة الى العامية .. ان هذه الحركة متأثرة بحركات التجديد في الشعر الاوربي .. والحركات الاوربية تتصور اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..

١٦ - لقد واكبت حركة الشعر المتثور .. حركة الدعوة الى العامية .. ان هذه الحركة متأثرة بحركات التجديد في الشعر الاوربي .. والحركات الاوربية تتصور اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..

١٧ - لقد واكبت حركة الشعر المتثور .. حركة الدعوة الى العامية .. ان هذه الحركة متأثرة بحركات التجديد في الشعر الاوربي .. والحركات الاوربية تتصور اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..

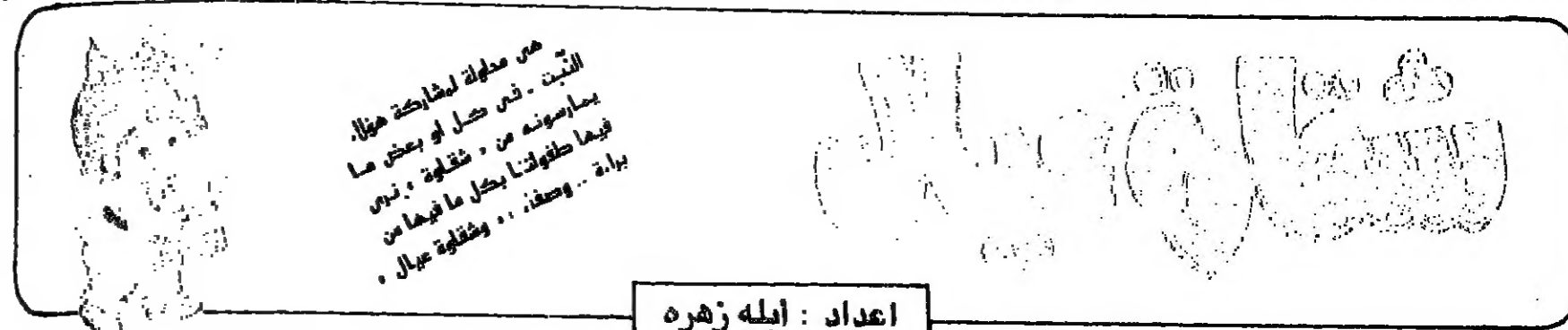
١٨ - لقد واكبت حركة الشعر المتثور .. حركة الدعوة الى العامية .. ان هذه الحركة متأثرة بحركات التجديد في الشعر الاوربي .. والحركات الاوربية تتصور اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..

١٩ - لقد واكبت حركة الشعر المتثور .. حركة الدعوة الى العامية .. ان هذه الحركة متأثرة بحركات التجديد في الشعر الاوربي .. والحركات الاوربية تتصور اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..

٢٠ - لقد واكبت حركة الشعر المتثور .. حركة الدعوة الى العامية .. ان هذه الحركة متأثرة بحركات التجديد في الشعر الاوربي .. والحركات الاوربية تتصور اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..

٢١ - لقد واكبت حركة الشعر المتثور .. حركة الدعوة الى العامية .. ان هذه الحركة متأثرة بحركات التجديد في الشعر الاوربي .. والحركات الاوربية تتصور اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..

٢٢ - لقد واكبت حركة الشعر المتثور .. حركة الدعوة الى العامية .. ان هذه الحركة متأثرة بحركات التجديد في الشعر الاوربي .. والحركات الاوربية تتصور اللغة العربية بصرف الناس عن تراثها .. فاذا ضلعت اللغة العربية .. عجز الناس عن فهم القرآن الكريم والاسلام ..



اعداد : ابله زهره

من مملوكة لمارجيت مينا.
الثبت - ثم صل او بعض ما
بمارسونه من - ثقوبه - ندى
براة - وضوء - وثقوبه مبال -



الام عبدالله العصيمي تعالوا الحقوا العيال بول



عمرو وعمر سعيد الرفاعي كل ستة وانت طيب يا اخويه



هاني محمود موسى الصيني - اضرب كوعا - ولو كنت مفلسا



نوزة فؤاد نصار وجوى ولا وجه القمر



سميرة هلال .. واللحن الجميل



ايهاب غازي الشلبي - انا فارس سراج حمزة خوج (سيل الدم ولا تدم)



ولسا عبد العزيز الرفاعي موجهي بافوا



البرهان حسن حنفي وحسام عيسى فائزة عيسى العريش



عمر واجده بالطلو نظرة ثالث نحو القند المشرق



محمود الشاذلي بوجعل اسير في بيتنا قاتل في بيتنا



عليه العيون والامر - ليلته لا تحصى من النجوم



زكريا محمد الخريز - الحظوظ - قبل ما اطلع

الشاعر عمارة

يتحدث عن نفسه



محمد بن احمد العقيلي



فتركت خوفًا على مالي وأولادي لأنني لم أقم بينهم وبينهم حسن رجعت إلى زبيد من تلك السيرة وجدت أولئك القوم قد كتبوا إلى أهل زبيد في أمري كتبوا مضمونها أن لأن كان الواسطة بين الداعي وبين ابن مهدي وقد اعتقد الأمر بينهما بواسطته على حريكم وزوال أولئك فاستقلوه فعدتني الشيخ جبال بن اسماعيل قال أجمع رأي أهل زبيد على ذلك في بكرة يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين للميل كان في آخر الليل جاعل خير محمد بن أبي الأغر وفلقه وخرجوا الرجال معه ورحلته إلى ثمانية فارتفعهم ذلك واشتغلوا عني مدة سبع عشر يوما وحين عادوا إلى زبيد تكلمهم رجل كنت أحسن الله وأتوا حاسنة النعمة لا يرضي إلا زوالها ففرضي القائد اسماعيل بن محمد جليس الملك لذلك فقال سلام عليكم وهو راكع محتار لم يلق ثم قرأ قوله تعالى : (يا موسى ان ملاء باتعربون بك ليقطعوا فخرج أشرك من الناصبون) فلم يتسلمه الليل حتى خرج الملك فالتك وعسكره إلى رادي حبيب في تسيرة القائد على بن مسعود بن علي البازن (٢) والقرية فلقوا شبرا وعادوا فجلت إلى رجل منهم يقال له الربيعي كثر مالا بل أشبه كثيرا حتى أجابني ربي ما خرجت حاجبا بل ما جابا إلى مكة سنة تسع وأربعين وخمسمائة ول من هذه السنة مات أمير المؤمنين هاشم بن علي وولي الحزمين والده القائم بن هاشم فاستأذنني السلافة عنك والرسالة من الدولة العباسية فالتفتني في شبري ربيع الأول سنة خمس وخمسمائة (٣)

(١) المكتبة العباسية (٢) (٣) المصنف نفسه (٤) (٥) المصنف نفسه (٦) وما بعدها (٧) مقلدا في الأصل

لقد سبق نشر حلفاء عن هذا الشاعر الذي كان اسمه ولا زال على مستوى العالم العربي فهو شخصية من الشخصيات الخالدة المتعددة المواهب وإذا كان غلب عليه الشعر وكان اسبق مواهبه فهو أيضا فقيه من فقهاء الشافعية المعروفين وفرعي له اليد الطولى في علم الفرائض ومؤرخ يشهد له كتابه المعروف بـ (مفيد عمارة) في تاريخ اليمن ، ولذلك يقول محقق تاريخه الدكتور حسن سليمان محمود (كان يعرف عمارة) عند أهل بلدته - بقصد المخالف السليماني - منطقة جازان حاليا - (بالحدقي) وعند أهل مصر باليميني وعند أهل اليمن وعند الجبال بالقبلي ، وعند أهل زبيد بالقرضي .

ولازمت الطلب فالتقت أربع سنين لا أخرج من المدرسة إلا الصلاة يوم الجمعة ثم زرت والديين في السنة الخامسة ورددت ذلك المسحور إلى والدة ولم احتاج إليه - الصواب احتاج إليه (والقت في زبيد ثلاث سنين وجماعة من الطلبة يقرؤون عندي مذهب الشافعي والفرائض في الموارث ول في الفرائض مصنف يقرأ في اليمن (١) ...) من الطالب الله التي يجب شكرها ، وحسن ذكرها انني حجيت مع الملكة الحرة أم فاطمة ملك زبيد وكانت تقوم لأمر الحرمين يجمع ما يتقارن من حاج اليمن برا ويصرا ويجمع خضرات الطريق والأدلاء ومقدمي العربان والأشراف ومبلغ ذلك جملة كبيرة فريما حج معها أهل اليمن في أربعة آلاف بعيرا أو خمسة ويسافر الرجل منهم بحريمه وأولاده والمواشي التي يذبحون منها ويحبون درهما ويجمع المطايخ والأسرة ويجمع ما يحتاجونه وكانهم خارجون في نزعة ، فلذلك ليلة لقد سمنت ركوب الحصل ، اني ركبت جملا ثيبيا وحين تهود الليل أنست عن يميني حسنا فعددت اليه فوجدت هودجا مفردا والبعر يرتني فناديت مرارا كثيرة يا أهل الجبل يا جمال فلم يكلمني أحد فعدت فإذا امرأتان تانمتان في الهودج وأرجلهما خارجة عنه ولكل واحدة منهما زوج خضال من الذهب فسلبت الزوجين من أرجلهما وهما لا يعقلان فأخذت بخظام الجمل وحتى ابركت في المحبة الطيبة وعلقت وبعدت عنه بحيث أشاهده حتى قد سرت فاقلة من آخر الناس فأنشطوا عقال البعر وساقوه معهم لئلا أصبح الناس وإذا صائح يندب الصلاة ويبدل من ردها مائة مثقال وإذا هما امرأتان ليضحا كاهل أهل زبيد تام الجمال عنهما فعدل البعر في الطريق وكانت عادة الحرة أن تمشي في ساقه الناس ولا يضي بعدها أحد ، فمن نام ابطلته ومن انقطع حملته وكانت لها مائة بعر يرسم حمل المتكلمين وحين تنصت لليلة الثانية تأخرت حتى مرى محلها فتبادر الفلمان إلى وقالوا لك حاجة قلت الحديث مع الحرة في خلوة ففعلوا ذلك وأخرجت رأسها إلى من سجد الهودج فشاغلتها الزوجين الخلال ويملثن أن وثيها ألف مثقال فقلت ما اسمك ؟ ومن تكين ؟ فقد وجب حكك فاعلمتها بذلك وبضرة الجبال التي وجدت الامراتين عليها ويساجد الله لما كان أبركها من ساعة تأتي حصل ل منها جانب قوي وصور ، وتقدم على الأكابر من الفقهاء وأعيان الخواص وتنبهيل الوصل إليها في أي وقت شئت والاستظلال بي حل التوسل فيما بين الناس ومن صحتني لها وعرفني بها حصل لي معرفة الوزير القاتل أبي محمد زيور الفاتكي وهو الجاني بخيلته ودولة فالتك صاحب زبيد ، ويحضره كنيته مالا حثيلا وذلك أن الشيخ السيفي قال بن جعفر الداعي فاحسن عزا استعمله سراج زبيد فلحق بوليه وأخرق فأنطع الناس عن البصر من زبيد إلى عدن ومن عني أن زبيد مدة ثلاث سنين ففقي ذلك برحمن يسمي كل بلد فيها غلانيا إلى

وموتاني شخصية من أبناء المخلاف السليماني الذين طوحت بهم الأقدار عن وطنهم إلى مصر وفقى عليهما بالقتل الأول الشاعر المعروف علي بن محمد التهامي الذي كتبت عنه كلمة مختصرة في المنهل الآخر في شهر جمادى الأول ١١٠٤ هـ .

والآخر هو عمارة الحكيم الملقب بعمارة اليمن ، أما اسمه الكامل فهو عمارة بن أبي الحسن علي بن زيد بن أحمد بن محمد المولود في بلدة الزرائب من أعمال المخلاف السليماني - منطقة جازان - سنة ٥١٥ هـ .

مهسا أراد الإنسان - أي استأن - أن يشرح لشخص فلم يستطع أن يكتب عن نشأته وأدوار حياته ، وتقلبات الزمان به ونشاطه ، إلا أن يكون عايشه معايشة خلقة ، وعاصره منذ النشأة إلى وفاته وهذا ما لم يكن بالنسبة إلى عمارة لأمرين : ١ - البعد الزمني الذي بيننا وبينه . ٢ - أنه قضى شطرا من حياته بل الغية فيما بين زبيد متعلما ثم مستوطنا وبعد رحل إلى الجبال ومنها إلى مصر .

لقد ترجم لعمارة عدة من اشهرنا اليهم ومنهم ابن خلكان وإنما كل من ترجم له كان أما من أهل مصر أو من أهل العراق كائن خلكان أو من أهل الشام أي سوريا .

أما عمارة نفسه قد مهد لنا السبيل ووضع شبه ترجمة ذاتية لنفسه في فقرات في تاريخه وبصورة شبه مملوكة (مقدمة كتابه (المكتبة العباسية في اخبار الوزارة المصرية) .

ترجمة لم تقتصر فقط على حياته الطبيعية بل ذكر ما ذكره عن أسرته ونشأته واتصاله بعد تخرجه من التعليم بالتحايين ويأمره عن ، ثم بالأسباب والمسببات التي أوجبت تزوجه لزبيد أولا ثم إلى مكة ثانيا ثم إلى مصر ثالثا .

فهاهنا نورد ما جاء في كتابه المكتبة العباسية حيث يقول عن أسرته وقديمه ما نس (...) كان زبيد ابن أحمد وهو جدي لأبي يقول : (أنا أجد من أسلاف أجدى عشر جدا ما منهم إلا عالم مصنف) أن أن يقول عن رحلته ، إلى زبيد وما بعدها ... في سنة تسع وعشرين وخمسمائة ابركت إليهم ثم أراد الله انقلبه قدره فتمننا اليك سنة كاملة .

ويصف أخرى حتى ملك الخبز والنسل زجات الناس في بيوتهم فلم يجدوا من يولمهم ويمنع قبيحة : (الثاني فخرجت عانا سنة ثلاثين وخمسمائة وتكن من افيق الناس جالا وأيقا بفقر التماسك بسبب مال كاد والبيت يرتطم من أيبها اللبي بن سليمان واشتد عنه حتى احتاجت إليه في وقت الشدة والفتنة .

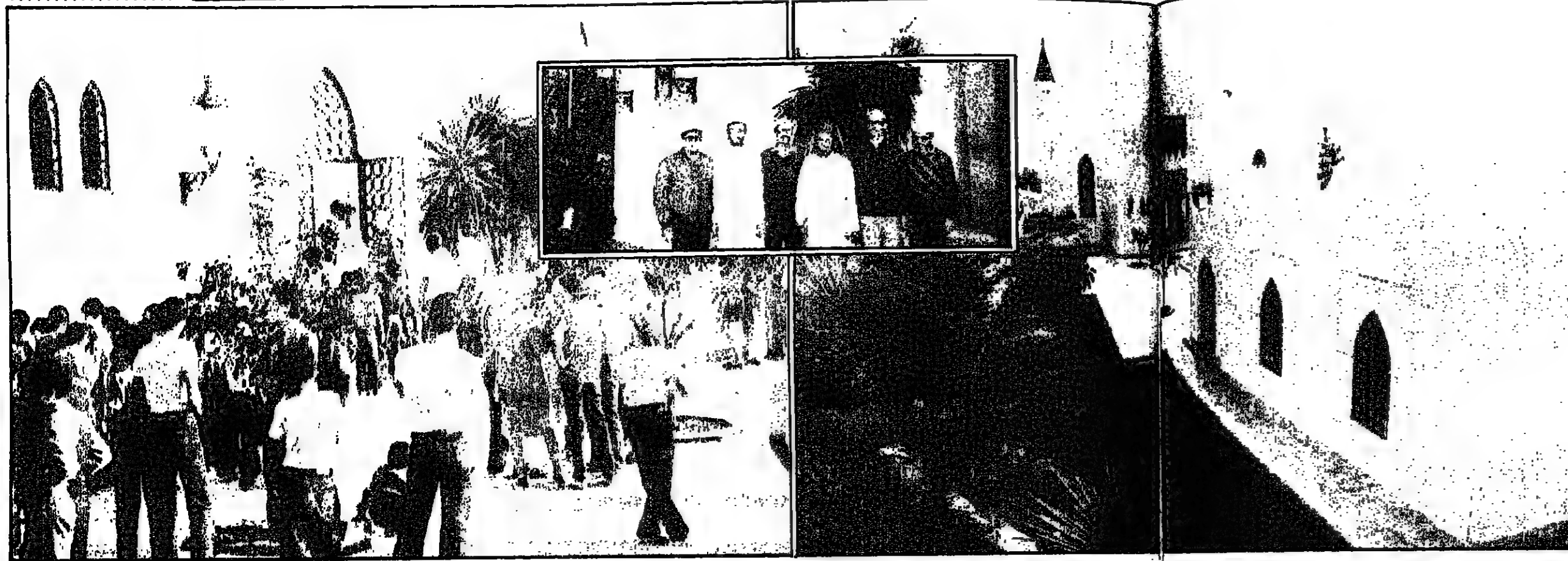
أخرى وثلاثين فديت إلى والدي فتمنونا لها بالفتنة وولع في ابن أرميصة .

وبنار وسين في مالا في يميني مع الوزير بن جعفر إلى زبيد وتلقى زبيد الأسال بطريق ولا ترجع اليه حتى كان في سنة خمس وخمسمائة من الهجرة فالتك وكان يتنقل في فقه الجبل فتمننا أيام فالتك في زبيد في يوم من أيامه

البلد الأخرى حتى صار ما يسرى دينارا بربع دينار وما يسرى دينارا في البلد الأخرى بأربعة دنائير فالتت في الحرة هي والقائد سرور في السفر إلى عدن دون الأسون والأحمر ، ودفع لي كل واحد منهما ألفا من المال وتذكرو بما يشتري من عدن فلما اشتري بهذا المال من الحصار ومركبتي الحمراني وأبي الحسن علي بن محمد التلي والقبلي أبي الحسن بن علي بن مهدي القائد الذي قام باليمن وأزال دولة أهل زبيد وغيرهم وكان الجميع قد سيقروا بمدة ولم يوصلهم الداعي إليه فلما وصلت إلى ذي جيلة كتبت إليه قول التثني : كن حيث شئت تصل اليك ركابنا كالأرض واحدة وأنت الأرحب

وربيد فلما قدمت إلى ذي جيلة وجدت خراجا عنها في حصن ومستقره يقال له الضريحان وقد دخل فيه عروسا على ابنه السلطان عبدالله بن أسعد بن واث من منذ ثلاثة أيام ولم يصل إليه أحد وكانت جماعة من أكابر التجار وأعيان من أمال مهدي وقد اعتقد الأمر بينهما بواسطته على حريكم وزوال أولئك فاستقلوه فعدتني الشيخ جبال بن اسماعيل قال أجمع رأي أهل زبيد على ذلك في بكرة يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين للميل كان في آخر الليل جاعل خير محمد بن أبي الأغر وفلقه وخرجوا الرجال معه ورحلته إلى ثمانية فارتفعهم ذلك واشتغلوا عني مدة سبع عشر يوما وحين عادوا إلى زبيد تكلمهم رجل كنت أحسن الله وأتوا حاسنة النعمة لا يرضي إلا زوالها ففرضي القائد اسماعيل بن محمد جليس الملك لذلك فقال سلام عليكم وهو راكع محتار لم يلق ثم قرأ قوله تعالى : (يا موسى ان ملاء باتعربون بك ليقطعوا فخرج أشرك من الناصبون) فلم يتسلمه الليل حتى خرج الملك فالتك وعسكره إلى رادي حبيب في تسيرة القائد على بن مسعود بن علي البازن (٢) والقرية فلقوا شبرا وعادوا فجلت إلى رجل منهم يقال له الربيعي كثر مالا بل أشبه كثيرا حتى أجابني ربي ما خرجت حاجبا بل ما جابا إلى مكة سنة تسع وأربعين وخمسمائة ول من هذه السنة مات أمير المؤمنين هاشم بن علي وولي الحزمين والده القائم بن هاشم فاستأذنني السلافة عنك والرسالة من الدولة العباسية فالتفتني في شبري ربيع الأول سنة خمس وخمسمائة (٣)

(١) المكتبة العباسية (٢) (٣) المصنف نفسه (٤) (٥) المصنف نفسه (٦) وما بعدها (٧) مقلدا في الأصل



حينما تعبر عبر الباخرة مضيق جبل طارق .. وتقطع المسافة الفاصلة بين الجزيرة الخضراء وماربيا ، ثم تقف بمدخل ماربيا وتتأمل تلك المئذنة البيضاء الصافية .. سينتابك شعور بأن عروق الشجرة متجددة في عمق الأرض .. وبأن الاخضرار قد اتى ليبعث الحياة من جديد في لندن التي شاخَتْ وانتهكتها السنون .. لن تفرك رقتها شواطئ .. الكوستاديل صول .. الذهبية ولا الفنادق المتناثرة المظلة على الأبيض المتوسط .. ولكنك ستحس بالجاذبية تأخذك نحو المئذنة هذا البناء الذي يحمل في شكله الهندسي لغة ناطقة بأن الصوت ينطلق من الأرض الى السماء .. وناطقة أيضا بالاتصال الحميم بين المخلوق والخالق .. من قبل كان د/حسن نصيف قد تعرض لهذا الشعور وقد صاغ تجربته في ابيات زجلية شعبية رائعة حين قال :

بقلم : عبد السلام المفتاح



عقدتني على خطة عمل تنقسم الى خمسة اقسام منها ما شُرع العمل به ، ومنها ما يزال منتظرا الفرصة سانحة وهذه الأقسام الخمسة هي :
١ - قسم الشؤون الادارية
ب - قسم الشؤون الدينية
ج - قسم شؤون الاعلام والمكتبات
د - قسم الشؤون الاجتماعية
هـ - المعهد الاسلامي
عندما دخلت الى بهو المسجد لحت الشيخ بشير يشرح للزوار محاسن الاسلام وعظمة تاريخه وروعة حضارته بلغة اسبانية بسيطة .. كان بين الفينة والاخرى يستشهد بنابيات اندلسية من شعر الشوشحات .. الامر الذي جعلني ابادره بالسؤال :
- الذي يسمع لكم يشعر بأن

(شفتنا مسجد لامع وجديد يرجع تاريخنا هناك ويعد بانيه (سلمان) وثوابو يزيد ويعيش عيشة رغبة هنية .
يا ريت يعلمني هناك امام اقضي ف ماربيا طوال العام وأخل عيالي في جدة .. حرام يتغربوا والغربة بلي ..
وإذا كان د/حسن نصيف قد المح الى مغفلات عامة عن مسجد الملك عبدالعزيز بمربيا في زجله الطريف .. فسأحاول ان ادخل وان يشكل خافط الى بعض تفصيلات ذلك العموم ..
مسجد الملك عبدالعزيز بمربيا يعد مخرقة من مفاخر المملكة العربية السعودية ببناء سمو الامر سلمان تقريبا واحساسا الى الله ليؤدي فيه المسلمون الصلوات الخمس والجمعة والعديد وغيرها .. ويدير شؤونه الدينية والادارية الشيخ علال احمد بشر الذي

لكم نظرة موسوعية ومنتحة تجمع الى جانب الفقه الادب والثقافة .. كيف تم لكم ذلك ؟
ويجيب :
- ان الالم اتون البعيرية كما يقولون . وان الفضل في ذلك يرجع الله تعالى ثم الى تكويني وتجاربتي .. فقد حفظت القرآن العظيم .. سن مبكرة وكذا بعض المترنم الفقهية والقوية ثم تخرجت في العلوم الاسلامية وتخرجت كذلك في كلية الاداب مع دراسات في القانون والموسيقى

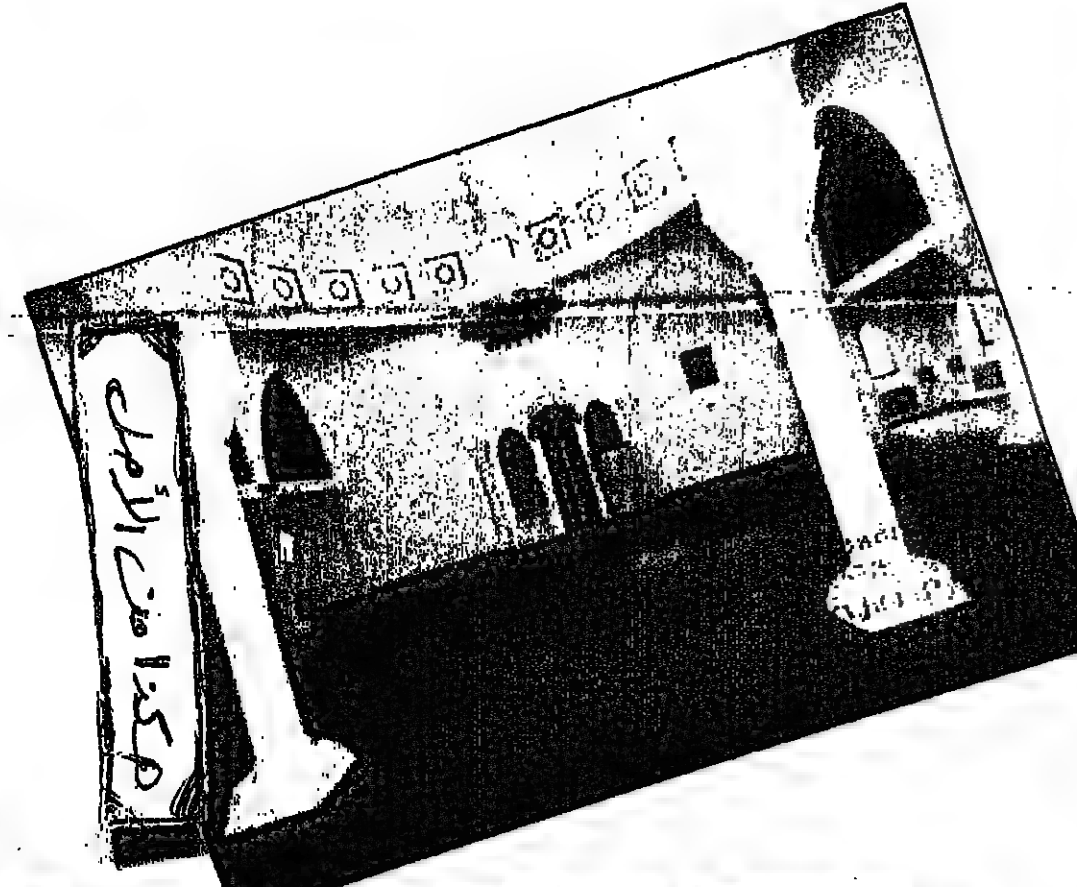
وفنون اخرى .. وان الذي درس القرآن والحديث لمن واجبه ان يلم بكل الثقافات لانها يدفعه الى ذلك . وان اتقان اللغات الاخرى من شأنه ان ينم . الدارك ..
المسجد يتسع لأكثر من خمسمائة مصلي . بمرفقه اللازمة ومكتبة عامرة بالمكتب والمصادر الهامة ومرفق سكنية . وقد اقيمت في بهوه نافورة عربية الطراز .. واحيطت جوانبه بحدائق غناء ، ذات ازهار وأشجار وتخلل ورياحين فجاء اية في فن العمارة والذوق الرفيع .. ويعد المسجد الآن مقصد الزائرين وموئل المصلين ومجنى الباحثين عن الحق ..
المسجد يعيش الآن سنته الثالثة وقد استلح ان يثبت اقدامه في الأرض .. وبدأ غرسه يؤتي اكله .. عندما توفقت بالمسجد لاداء ركعتين شعرت بالترحم الاعماني يملأ القلب .. وشعرت كذلك بالشبهة تتفتح اكثر لمعانقة الآثار الاسلامية الاندلسية ، التي لا تبعد كثيرا عن ماربيا .
فيما يتعلق بالدعوة والعمل الاسلامي يحرص المسجد بمربيا على رعاية الذين اسلموا حديثا ويوجد الوافدون على المسجد من الادارة كل ترحيب وكل معاملة حسنة وإيلافة في القول والفعل واقناع بلأعلانية الاسلام دون غمز أو طعن في غيره مع الرد على الشبهات بوضوح غير مبشرة ولما كان المسلم لا يقدم على أمر الا بعد ان يعلم حكم الله فان المسجد يتلقى في كل يوم عسدا من الأسئلة الدينية يطرحونها الاخوة المسلمون القاطنون او الوافدون او المستأفرون الميادين لمجيب عنهم الاسلام المير بطاط ويصن مقارنا منها

الجواب الابرارون ان يخل نصا .
كما يقيم المسجد من خلال الامام حوارا هاديا مع المسؤولين من اهل الكتاب حينما يأتي هؤلاء للتأمل بجمال بنائه وللإطلاع على احواله ويهدف الحوار الى إزالة الراسب العائرة والاحكام المسبقة . وقد اخبرني الامام بان أعدادا منهم قد حضرت صلاة الجمعة في باب المسجد واحسنا على حد تعبيرهم بأن الحق يتاديهم من وراء ضباب القرون الغابرة .. والمسجد يدرك فعالية التربية والتعليم في غرس جذور الاسلام الصالح نفوس الناشئين من ابناء المسلمين وغيرهم ولذا فهدر يخطط لان تضال الى المسجد والمكتبة حسنة اخرى في المدرسة الاسلامية او المعهد

اسبانيا

الاسلامي ليفرس بعقق الاسلام في نفوس الناشئين ويعرف المهتمين بحضارة (لا اله الا الله محمد رسول الله) .

على ان المقصود من هذه الأنشطة كلها هو ان يكون العمل في مستوى التحدي التي تواجهها الرسالة التي يحملها ذلك المسجد خاصة وأنه يمثل النواة الأولى للوعي المتزنة في الدعوة الى الله تعالى ولكي يسير العمل الاسلامي في اسبانيا بسلام اقترح امام المسجد الاقتراحات الآتية :
١ - الرجوع الى المسجد في كل مساعدة مادية للجمعيات الانسانية لمعرفة مدى صدقها او عدمه .
٢ - عدم دفع المال للتاجرين بالاسلام ممن يقدمون على الملكة اودول الخليج .
٣ - ان تكون المساعدة عينية وليست مالا يفرق بين الاسبان كما حدث في قرطبة وغيرها .
يقضى اذن مسجد الملك عبدالعزيز بمربيا صرحا دينيا وعلميا يزيد ساحل الشمس الاسباني اشراقا .. يقضي خطوة طارئة لعنالة وليس حركة ذنكيشوية وأهمه كما يتصور الياسون .



« فنون الأربعاء » تفتح مع مدير مسرح الجزيرة البحريني

محمد
الجزاف
يقول :

الفنان السعودي



سعد خضر السعدون

مسرح الجزيرة يجرى اتصالات لتبادل الزيارات المسرحية بين البحرين والمملكة

المنامة - الحركة المسرحية في البحرين يعود تاريخها الى عشرات السنين .. وقد ارتبط هذا التاريخ - تاريخ الحركة المسرحية - بتاريخ التعليم في البحرين حيث كانت المدارس مركزا لهذه النشاط ومع مرور الزمن تضمد الى الاندية الرياضية والثقافية .. ومن ثم تم انشاء فرق مسرحية مستقلة بذاتها.

ويوجد الآن فرقان اهليتان من هذه الفرق ترعاها وزارة الاعلام .. وفي هذا اللقاء يلتقي فنون الأربعاء بالاستاذ محمد الجزاف مدير مسرح الجزيرة البحريني واحد المؤلفين الشباب لتتعرف منه على تاريخ مسرح الجزيرة والمراحل التي مر بها وعلى ايجابياته في دنيا المسرح وعلى العقبات التي تحول دون انطلاق المسرح بالإضافة الى اشارة عن المسارح التي كانت موجودة وقت تأسيس مسرح الجزيرة.



الفنان البحريني محمد الجزاف

عدم وجود

نص درامي

بحريني

سببه عدم

وجود خطة

بتلفزيون

البحرين

لاستقطاب

الفرق الفنية

وقبل ذلك طلبت من الاستاذ الجزاف ان يحدثنا عن المسرح في المملكة العربية السعودية من خلال ما شاهده في التلفزيون فقال : لا شك ان الفنان المسرحي السعودي يتميز بحضور فني جيد وان هناك عناصر جيدة لا تقل شأنًا ولا مستوى عن باقي الفنانين العرب في دول مجلس التعاون كالباحرين والكويت وقطر.

وقال انه صاف ان شارك في عمل سعودي تلفزيوني تم تنفيذه في استديوهات البحرين وذلك في السابعة السعودية - التي اخذته المدينة - وانه قد تلمس من خلالها قدرات الفن الدرامي الجيد الذي يتميز به الفنان السعودي.

واوضح انه قد قرأ عن بعض المسرحيات السعودية التي قامت في مختلف المناطق في المملكة العربية السعودية الشقيقة فاستطاع ان يقق على مستواها الجيد .. كما انه شارك الفنان سعد خضر في بعض الاعمال التلفزيونية في البحرين وهو فنان يتمتع شهرة واسعة في منطقة الخليج.

واعرب عن امله في تبادل الزيارات

حوار:
نصر الدين حمد

المسرحية بين البحرين والمملكة .. وقال اننا نقوم الان بمسارح واتصالات لتحقيق هذا الامل .. لما عن طريق استضافة احد المسارح السعودية لتقديم بعض اعمالها في البحرين او القيام بزيارات للمملكة العربية السعودية لتقديم بعض المسرحيات البحرينية على مسارح المملكة العربية السعودية.

انطلاقة البداية

وقال الاستاذ محمد الجزاف : ان مسرح الجزيرة هو احد المسارح التي ترعاها ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام بدولة البحرين .. وقد اشهر هذا المسرح رسميا عام ١٩٧٤ .. الا انه ولد قبل هذا التاريخ كحرفة لها حضور على الساحة المسرحية في البحرين وبدايل التي كانت تقيم بعض العروض المسرحية ضمن موسم مسرحي معين مما اعطى هذه

حصوله عشرة اعوام
وقال الاستاذ الجزاف ان مسرح الجزيرة قدم منذ عام ١٩٧٤ الى عام ١٩٨٤ اكثر من عشرة اعمال مسرحية .. وكانت تتألف بعض الفعاليات الاجتماعية المحلية والوطنية

وتناول الاستاذ الجزاف موضوع النص المسرحي فقال ان هناك أزمة نص مسرحي الا ان هذا لا يعني عدم وجود الكتاب المسرحي وهذا ما دعا تجمع بين المسرح والفنون التشكيلية والموسيقى .. وكان كل او معظم فناني البحرين المسرحيين والتشكيليين والموسيقيين ينضون تحت لواء اسرة فنانين البحرين .. وفي عام ١٩٧٠ ازداد عدد المهتمين بالمسرح وبدأوا يتطلعون لتنشيط الحركة المسرحية فأسس مسرح الاتحاد الشعبي في ذلك العام وكان يضم مجموعة كبيرة من الشباب المهتمين بالمسرح وفي نفس العام اسس مسرح اول .. وفي عام ١٩٧٤ اشهرت فرقة مسرح الجزيرة رسميا .. وبدأت تزارل نشاطها بجانب الفرق الموجودة.

وقال ان العنصر البشري هو الزاد الوحيد للمسرح .. اي ان الفنان هو عصب الاداء المسرحية للازدهار بالمسرح .. وان الرغبة الاكيدة والاصرار العنيد هو سلاح الفنان لتقديم اعمال تواكب حركة التطور الحضاري في البحرين ولكن يبقى الاعتراف في النهاية على الماكينات المادية هو وسيلة العمل المسرحي .. لا سيما اننا نعمل في منطقة تشهد كل منها على الامكانيات المادية والفنية المتنامية .. لا ينبغي ان يكون قد انطلق من المسرح في البحرين الى توجه استثماري في هذا المجال اذا كان هو كمنافس للفن المسرحي .. ذلك لان وجود التلفزيون والاهيئة الاعلامية

أزمة النص المسرحي

وقال ان العنصر البشري بدأ يتأقص في الفترة الأخيرة بالرغم من ان لدينا كثيرا من الوجوه التي خرجت في الكويت وجمهورية مصر العربية الا ان دخول هذه الوجوه الى معترك الحياة يحول دونهم وكون مواصلة العمل المسرحي

أزمة النص المسرحي

وتناول الاستاذ الجزاف موضوع النص المسرحي فقال ان هناك أزمة نص مسرحي الا ان هذا لا يعني عدم وجود الكتاب المسرحي وهذا ما دعا تجمع بين المسرح والفنون التشكيلية والموسيقى .. وكان كل او معظم فناني البحرين المسرحيين والتشكيليين والموسيقيين ينضون تحت لواء اسرة فنانين البحرين .. وفي عام ١٩٧٠ ازداد عدد المهتمين بالمسرح وبدأوا يتطلعون لتنشيط الحركة المسرحية فأسس مسرح الاتحاد الشعبي في ذلك العام وكان يضم مجموعة كبيرة من الشباب المهتمين بالمسرح وفي نفس العام اسس مسرح اول .. وفي عام ١٩٧٤ اشهرت فرقة مسرح الجزيرة رسميا .. وبدأت تزارل نشاطها بجانب الفرق الموجودة.

وقال ان العنصر البشري هو الزاد الوحيد للمسرح .. اي ان الفنان هو عصب الاداء المسرحية للازدهار بالمسرح .. وان الرغبة الاكيدة والاصرار العنيد هو سلاح الفنان لتقديم اعمال تواكب حركة التطور الحضاري في البحرين ولكن يبقى الاعتراف في النهاية على الماكينات المادية هو وسيلة العمل المسرحي .. لا سيما اننا نعمل في منطقة تشهد كل منها على الامكانيات المادية والفنية المتنامية .. لا ينبغي ان يكون قد انطلق من المسرح في البحرين الى توجه استثماري في هذا المجال اذا كان هو كمنافس للفن المسرحي .. ذلك لان وجود التلفزيون والاهيئة الاعلامية

ملفا كاملا عن المسرح في دولة البحرين الشقيق

يتمتع بحضور فني جيد



لقطة من مسرحية السعد



لقطة أخرى من مسرحية نواخذ

فهو اكثر انتشارا واوى اغراء من الناحية المادية .. كما ان تنفيذه يحضاج لجهود اقل من العمل المسرحي .. ويبقى امامنا ان التلفزيون هو اهم عنصر لحل مشكلة العنصر المسرحي النسائي لما يشكله من حافز.

وعن دعم وزارة الاعلام للمسارح الاعلامية قال : ان الوزارة تقدم اعانة سنوية قدرها الف دينار وعلاوة انتاج لكل عمل مسرحي تبلغ ١٥٠٠٠ دينار كمصاريف وتؤمن للمسرح الذي يقدم عملا الديكور والاضاءة وغيرها من الادوات الفنية الاخرى كما تقوم بتصوير المسرحية واخذ حق العرض الاول على شاشات تلفزيون البحرين .. وهذا في حد ذاته يحظى دفعة لتطوير المسارح الموجودة في البحرين ولكنها دفعة محدودة جدا .. فالفرق المسرحية تشكو عدم وجود المسارح المناسبة التي تستوعب نشاطها .. لان وظيفة المسرح ليست تقديم عمل مسرحي فقط .. ان وظيفة أكبر تستوجب تنظيم ندوات وملتقيات وانشاء مكاتب ..

مشاركات خارجية

واجاب على سؤال حول مشاركات مسرح الجزيرة في الخارج فقال : ان مسرح الجزيرة منذ عام ١٩٧٥ كانت له نشاطات في الخارج فقد قام بتقديم المسرحية الشعبية البحرينية - توب .. توب يا بحر - على مسرح كنعان بالكويت تلبية لدعوة من وزارة الاعلام الكويتية وبدعوة من فرقة المسرح الشعبي الكويتي وقد لاقت المسرحية اقبالا كبيرا من قبل الجمهور الكويتي واثارت اهتمام ذوي العلاقة بالمسرح والصحافة المحلية الفنية في الكويت.

وقال ان مسرح اول استضاف ايضا المسرح الشعبي الكويتي عام ١٩٧٦ لتقديم مسرحية - رأس الملوك - في إطار التبادل الثقافي الفني بين دول مجلس التعاون الخليجي.

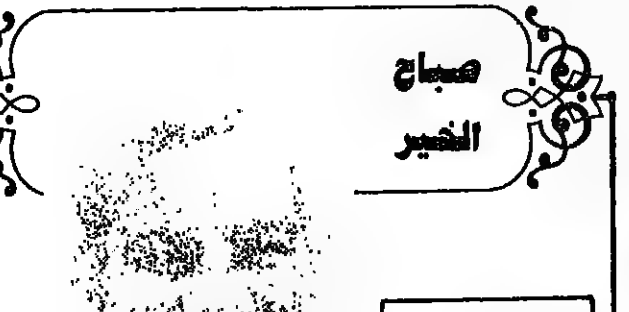
وأما ان مسرح الجزيرة قام بتنظيم دولة البحرين في مهرجان دمشق السابغ للفنون المسرحية العربية وذلك بتقديم مسرحية - نواخذة المغرور - ويؤثر هذا المهرجان أحد التفاعلات الثقافية التي تشترك فيها جميع الدول العربية لتقديم مختلف الفنون المسرحية وأن مسرح الجزيرة قد استفاد فائدة كبيرة سواء كان على مستوى المردود الاعلامي او مستوى المسرح والافراد الذين شاركوا في المهرجان والدليل على ذلك ان مسرح الجزيرة استضاف بالمهرجان السوري مدير المديرية العامة للثقافة والفنون بسوريا.

واستمر يقول : لقد قام مسرح اول بزيارة لدولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٧٨ تلبية لدعوة من وزارة الاعلام والثقافة ليرضي مسرحية السعد والتي قدمت على خشبة عدة مسارح في ابوظبي والفشارقة وام دبي ومسرح وحيد في استجسان بالعمير هناك .. وفي عام ١٩٨٢ استضاف مسرح الجزيرة لدعوة من وزارة الاعلام والثقافة بالامارات لتقديم مسرحية - كان يا ما كان - واعجب بها ايضا جمهور المشاهدين في دولة الامارات

الاسي في ضعف او ندرة النص المسرحي المحلي ؟
اجاب قائلا : ان ندرة او ضعف النص المسرحي تكاد تكون مشكلة عربية وليست محلية بمعنى اصح .. فنحن في البحرين لدينا كتاب يلغون النص الادبي والمسرحي الجيدين الذين يمكن استغلالهما في خلق نص مسرحي ترشد الحركة المسرحية في البحرين بمواضيع تغيد الجمهور المسرحي على نحو عام .
وقال : لا شك ان الحياة تنبعث زمامنا هذا واصبح للفنان المسرحي كأي انسان اخر هموم اخرى تكاد ان تكون اكبر من الهم المسرحي فالفنان انشغل في البحث عن لقمة العيش ومحاولة توفير الحياة الكريمة المقبولة .. له ولعائلته .. وهذه هي احدى الاسباب التي اثرت في جودة وكثافة الاعمال المسرحية .. فضلا عن قلة الامكانيات المادية التي لا يمكن ان تفي باجر الكاتب تجعله يشتد عليه بدلا من ان يصادر دخل آخر يفيض الكاتب.

المؤسسات الفنية

وقال اجابة على سؤال لنا عن ظهور المؤسسات الخاصة وخطورة تأثيرها على المسارح الالائية .. ان ظهور المؤسسات الفنية للانتاج المسرحي وعين طريق العمل التلفزيوني يمكن ان يشكك في المسرح وجوها نمائية جديدة .. فالحل المسرحي بطبيعت عمل صعب يحتاج الى جهد مكثف من البروفات ستمر بين شهرين الى ثلاثة شهور وقد مما يجعل الفنان يبتعد عن مجال المسرح ليطول الفترة التي تسبق تقديم العمل .. انما العمل التلفزيوني



جلال أبو زيد

الفرق بين برامج رمضان الاداعية والتلفزيونية

● بعد متابعة عامة لكل من برامج الاداعة .. والتلفزيون .. خلال الايام والليال الماضية من شهر رمضان الفضيل .. كونه انما يباعا عاما ايضا فحواد ان جهودا طيبة موقفة يبدلها المسؤولون والمعاولون والمخسئون الى هذين الجهازين الاعلاميين الكبيرين من اجل البهوض بمستوى البرامج الخاصة التي تلائم وفسية وروحانية وطهارة ومناسبة هذا الشهر المبارك

وان كانت الاداعة قد - ركزت - على - المحليات - من برامجها فلان هذا هو - واجبها - وذلك هي - امكانياتها - وذلك هو دورها لان الاداعة هي القناة الاولى الاعلامية التي تعنى بالشؤون المحلية قبل غيرها مثل الصحافة

اما التلفزيون .. فلنلاحظ ان نسبة البرامج المستبودة وغير المحلية من برامج .. المنوعات .. و - السهرات .. و - المسلسلات .. تفوق الى حد كبير وتطغى على مثيلاتها من البرامج المحلية التي تكاد تكون مفقودة تماما في بورة شهر رمضان الحالية

ومشاهد التلفزيون يتساءل .. اين هي البرامج المحلية في التلفزيون ؟ واي هي الفقرات التي سبق واعلن عنها في الصحف الفنية ؟ وانها تعد لتعرض خلال سهرات وليال شهر رمضان ولماذا لم تتحقق هذه الوعود

اننا نعلم ان مكتبة التلفزيون تزخر بالعديد من البرامج المحلية التي اعدها كتاب ومولون وفنانون وممثلون سعوديون .. ومع هذا فقلت هذه البرامج حبيسة الارواح والرفوف دون ان ينظر اليها لتعرض كمادة تلفزيونية محلية في هذا الشهر المبارك

ثم اذا لم يكن هناك جديد فلماذا لا تعاد سهرات السعوديين القديمة .. العظيمة - التي تركت نرا حسنا عند عرضها اول مرة () .. واين هي برامج مسرح التلفزيون الجديدة التي قيل ان الفنان محمد عبيد سجلها لمسرح التلفزيون () .. ولماذا لا يعاد التلفزيون لقاءات فنية جماعية تقدم كسهرات اسبوعية تضم نخبة من المم الفنانين السعوديين والمؤلفين والمخرجين المهتمين وغيرهم

ان النوعية من البرامج المحلية التي تعنيها لا تعني اضافة اعياء ثقيلة على التلفزيون بلقر ما تخفي تقديم نوعية من البرامج الاكثر ملاءمة ورغبة ومناسبة لجمهور المشاهدين

فقد كان على نجوم التلفزيون من - مبدعين ومخرجين - ان يتصلوا بالفنانين كما كانوا يتصلون في الماضي .. من اجل ترتيب واعاد برامج وفقرات وسهرات رمضان ليعيد بها الناس وتلكي تلبي حاجاتهم من التلفزيون - ثم - كانت هناك نصف سنة تقريبا .. اجتماعات ولقاءات في بعض جمعيات الثقافة والفنون

كان الغرض منها هو اعداد نوعية جديدة من البرامج النوعية الموسيقية والفنية والثقافية .. بالتعاون والاشتراك مع التلفزيون .. من اجل تقديمها في مناسبة شهر رمضان المبارك والان ونحن في رمضان - لا يرى ابن هي هذه البرامج المقترحة - واذا كانت مجرد - خبر على ورق - فمن السهل ان يلقاها هكذا حبيسة الارواح ايضا - بحيث لم تر النور بعد

ان الرغبات الخفية والتواهي الحسنة والحماس الشديد في الاجتماعات المغلفة ليست كافية بصنع العمل الماسول والمحبوب الذي يوده ويحبه ويفضله الناس .. ولكن السعي الدؤوب والاصرار على مواصلة العمل و - الانتاج - الفعل هو الشيء الوحيد الذي يترجم هذه الرغبات والاحاسيس والطموحات الى واقع محسوس وملهموس .. ان عمل مثل مواجد بصفة مستمرة ليس هو ذلك النقص والعجز الحاصل فيه

انني اظن ان التلفزيون يحرص على تحقيق نسبة من الجهد الادبي لمستوى ونوعية البرامج التي يجب ان يبرمجها ويقدمها الى الناس

والتلفزيون في هذا محق كل الحق .. ان لا يجب ان يقدم الاكل ما هو جيد وهادف ومفيد وتالف .. والتلفزيون ربما يرى ان نوعية البرامج المحلية المتوفرة لديه او التي يعرضها على الناس لا تصل الى الحد الادنى هذا اسوة بما يقدم لنا من برامج مستبودة ومستبودة وغير محلية .. ومع هذا نقول .. ان برامج المحليات التلفزيونية مع بعض المسؤولين والفنانين والادباء والصحفيين والفنانين يمكن ان يتخطوا نوعية من المنوعات الموسيقية والفنية التقليدية ويمكن لهذه البرامج - المحلية - ان تشهد انفسها الجاهل في التلفزيون فلماذا لا يعاد التلفزيون ويقيم ايضا بعضا من هذه البرامج المقترحة

او غيرهما من الموجوبة الا ان مكتبة التلفزيون - انما اسله المشاهدين بتلقاها مع تقديمها لعل الجهود الفنية التي يبذلها المسؤولون والمعاولون في التلفزيون والاداعة

الكاشف أول من وضع الأغنية

الفنان زكي عبدالكريم لـ «الأربعاء»

* معهد الموسيقى

ساهم في

اشراء الساحة

الفنية

وتطويرها .



الفنان السوداني زكي عبدالكريم

الله جابو والاشفاق مكرى صلاح الدين
مدم في الكثر من النسخ والتوجه من
وصلت لما ادا عاير الاثر . شيا لا يمدني
ان لوتو الله . الشكر الذي لعه الذي
الامم الاستاذ . معديان الذي قدس
للمستبح غير الاراحة من خلال يحن
السورات التي كان يدها

الفن كل متصل
■ نراك تؤدى - الاغنية الشعبية
والغنى الحفية - والغناء الحديث
لفى اى لون منها تجد نفسك
الذي كل متصل ولما عدت ديتي
الفنية اغنى باللهجة المحلية فالأغنية
الشعبية ثم غناء الحفية واخيرا انتهى
بي المطالب في من الغناء الحديث . وكل
منا مذاق ونكهة خاصة وان كنت انا اعد
للغناء الحديث بمصاحبة الآلات
الموسيقية لأنها تملأ مجالاً أرحم
للابداع والتجديد

ابراهيم الكاشف

■ يجمع النقد على ان الفنان المرحوم
ابراهيم الكاشف هو - بول من وضع
الأغنية السودانية في قلبها الحديث -
ما قولكم

- لا أحد ينكر فضل الأستاذ ابراهيم
الكاشف رحمه الله في تحديد الأغنية
السودانية . فهو أول من غنى بمصاحبة
الأوركسترا . كما ان الرغيل الأول من
الفنانين امثال احمد المصطفى . الفاح
مصطفى . حسن عطية . محمد وردى
عثمان عيسى . عبدالكريم الشايل
ابراهيم عوض . صلاح محمد عيسى .
واصلوا ما بدأه الكاشف حيث لقي من
هؤلاء بصمت واضحة في مسيرة الأغنية
السودانية

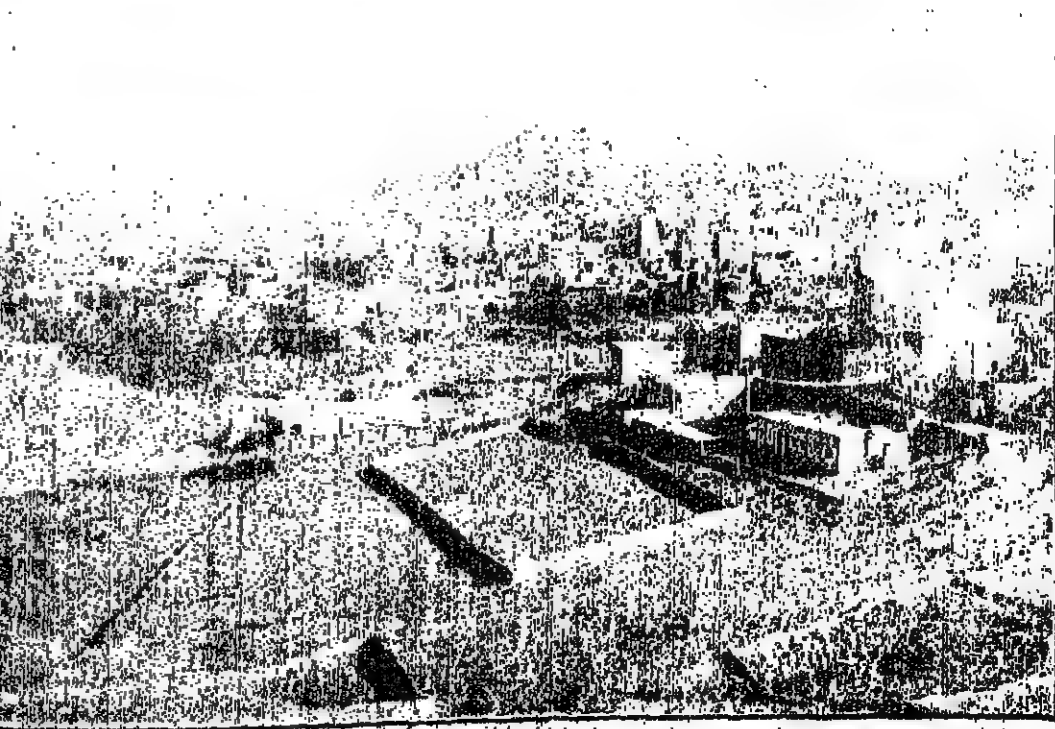
معهد الموسيقى والدور
الفعل

■ كيف ينظر الفنان زكي الى الدور
الذي يقوم به معهد الموسيقى
والمسرح في تطوير الأغنية
السودانية

■ ادين بالفضل لهؤلاء

■ وال من يرجع الفضل في بروز
الفنان زكي عبدالكريم كفنان مستقل له
اغنية الخاصة
■ في الحقيقة لما مدين بالفضل
لكثيرين منهم على سبيل المثال لا الحصر
الشاعر الكبير الصادق الياس الذي نظم
في الكثير من الاغنيات التي دفعت بي الى
الامام . ومن المحدث الأستاذ عبدالفتاح

تأثرت



السودانية في قالبها الحديث .

طلال مداح

حفلة كرسوم تجد ان الفنان لا يبقى
نفسه من هذا المبلغ سوى القليل والقليل
جدا .

الجديد .. الجديد

■ لكي يحافظ الفنان على المكانة التي
اكتسبها بين جماهيره ينبغي عليه ان
يقدم لهم الجديد دائما . فاما لديكم
من جديد

■ في الواقع ان التجديد والترويج هما
اساس الصلة بين الفنان وجماهيره ومن
هذا المنطلق فانتى حريص دائما على
تقديم الجديد

والذي الان مجموعة من الأغنيات
الجديدة . اغنياتي منها للشاعر محمد
محمد صالح بركية . واغنية للشاعر
خليل الصادق . واخرى للشاعر جميل
مردوح . وخامسة للشاعر محمد علي
ابوقحطاني كما ان هناك اغنية ساندنيا
قريبا بعنوان . شبه الملاك . للشاعر
الرحوم الأستاذ مارك المديني كلماتها
تقول

شبه الملاك اديك انا
من الهوم ومن الضنى
شبه الملاك ما يشبهوك
ما يشبهوك وانت الفريد في عصرنا

كلمة اخيرة

■ هل لك من كلمة اخيرة نختم بها
هذا اللقاء

■ في البداية اقدم بالشكر الجريده
- المدينة لاحتاحتها انا هذه الفرصة لاعطاء
القارئ العربي فكرة ولو بسيطة عن
الأغنية السودانية

كما ارد ان اضمن في اذن كل فنان
ناشى او عريق ان تكون له شخصيته
الفنية المميزة وان يعمل واستمرار على
التجديد والتنوع وان يتراعى في معاملته
لجماهيره الذي ابيه والذي يعود اليه
كثير من الفضل - من بعد الله - من صنعته
كفنان واستمراره .

السودان وهي ظهور عدد كبير من
الفنانين الشاشين والذين عرفوا
بالواعدين . فهل ترى انها ظاهرة
صحية في الوسط الفني ام انها غير
ذلك

■ ظاهرة الواعدين انا في رأيي
- الشخصى اعتبارها غير صحية لاسباب
متعددة أهمها ان أغلب هؤلاء ان لم اقل
كثيرون يظهرون باغنى الفير وذلك في حد
ذاته لا ترفقه ولكن ما لا تفرقه هو ان يظل
الفنان الواحد ولسنين عديدة يعتمد على
اغنى غيره . في الوقت الذي يجب على
الفنان ان تكون له ذاتيته وشخصيته
المميزة لا ان يكون صورة طبق الأصل
من سبقوه

الاجرة السودانية

■ هبوط مستوى الأغنية
السودانية بدأ يردد من مجلس لآخر
في الآونة الأخيرة ما قولكم تجاه هذا
الاتهام

■ الأغنية السودانية لم يهبط
مستواها بل هي في تقدم وتطور مستمر
والدليل على ذلك ازدياد عدد المعجبين بها
في الخارج بل وفي بلاد لا تتحدث اللغة
العربية . ومن هنا فإن التشايبه وارد
والدليل على ذلك ان هناك الكثيرين من
الفنانين السودانيين تغنوا لشعراء
عرب . وفي مقدمة هؤلاء ينشأ الأستاذ
الموسيقار الشاب محمد حسن الذي
شدى بكلمات رائعة لسمو الأمير عبداللله
الفصيل وهناك أيضا حمد الريح الذي
تغنى بكلمات الشاعر ابي القاسم
الضبابي وايضا تغنى الفنان الأستاذ
عبدالكريم الكايل لاكثر من شاعر عربي
وغيرهم كثيرون تغنوا لشعراء عرب ومن
يصعب تعدادهم في هذا المجال .

اجور الفنانين

■ في الآونة الأخيرة ارتفعت اجور
الفنانين لدرجة تشق معها على كل فرد
فما رأيكم

■ نحن معك في ان الاجور الحالية
للفنانين لا يتحملها كل الناس ولكن ما
العمل ؟ . فاذا التفتنا ان الفنان درجة
أول يحيى الحظ يالف جنبه فانه ترفقه
فرقة كاملة مؤلفة من عشرة عاززين على
أقل تقدير وكل عازف يتقاضى ٥٠ جنبه
بالاضافة الى ان ثادى اتجاد الفنانين
يستغلن شبة معينة من دخل كل

الواعدين .. ظاهرة غير
صحية

■ ظاهرة جديدة حدثت في الآونة
الأخيرة على الساحة الفنية في

السحر والحجاب

■ ما هي المناطق التي زرتها في اللقاء
وما انطباعك منها
■ زيارتي شملت كلا من الرياض
- الدمام . الخبر . الظهران . وينما
راس تنورة . كما زيت حيت لها جدار
ومعظم مناطق الجنوب . وقد سهرت
ايها جمالها وسهرت الطيبة بطلان
وحلارة الشمس . فاجير شامير في
الخضرة تكمو قدم الحجاب على
البحر والنياب والبرقعة تتلف من ثادى
المحيطات . والجميع الفاتح
بالشكر من الاذاعة الجليل . كما
ارفضني ما شافني في الرياض من
شقيق الحجاب والحدائق التي تطل على
بحر المدينة . كما ان الشكر المبرر
في مدينة جدة والرياض والمنطقة
بكل المدن ويجب الانتباه

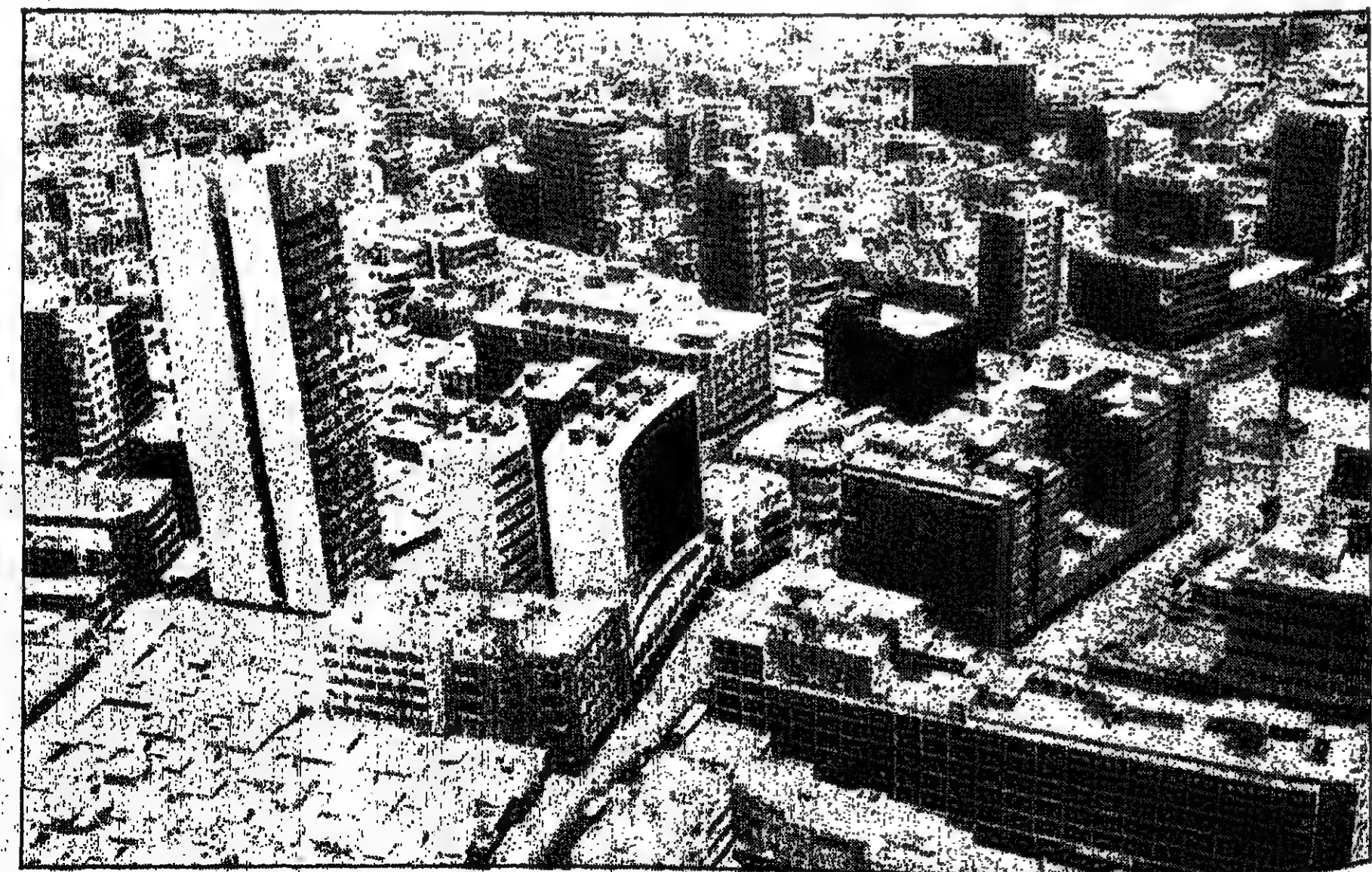
السحر والحجاب

■ ما هي المناطق التي زرتها في اللقاء
وما انطباعك منها
■ زيارتي شملت كلا من الرياض
- الدمام . الخبر . الظهران . وينما
راس تنورة . كما زيت حيت لها جدار
ومعظم مناطق الجنوب . وقد سهرت
ايها جمالها وسهرت الطيبة بطلان
وحلارة الشمس . فاجير شامير في
الخضرة تكمو قدم الحجاب على
البحر والنياب والبرقعة تتلف من ثادى
المحيطات . والجميع الفاتح
بالشكر من الاذاعة الجليل . كما
ارفضني ما شافني في الرياض من
شقيق الحجاب والحدائق التي تطل على
بحر المدينة . كما ان الشكر المبرر
في مدينة جدة والرياض والمنطقة
بكل المدن ويجب الانتباه



طلال مداح

* أبها سحرتني بجمالها والرياض بحدائقها وجدة بعمرائها .



الرئيس السابق لاتحاد الأدباء العرب والشاعر الغنائي احمد حلمي : (كل الفنون)

محمد لطيف : خاص من القاهرة :

الأغنية

صلاح وهيب

يجب ان

توظف

برفق

كل
كلماتي
هي

انعكاس

حقيقي

لحياتي

وظروفي

الخاصة



يكتبون اليوم احسن انهم لا يكتبون
عن واقع انما يكتبون الكلمة فقط
لغيتها المطرب فالأغنية تقتصد
الانصهار الفني والتعبير المتصور
والأغنية العاطفية لا وجود لها
والمطرب كله اغان وطنية وقومية
وشعبية ، تجد من يقول لك : اننا
اكتب كده لأن المستمع عايز كده ..
وانا ضد هذا الاتجاه اننا اريد ان
ارتفع بالمستمع الى مستوى الانثى
عندما نزل له ان اكتب جديدا لأن
المستمع يريد البساطة وأنا كشاعر في
هذه البساطة وهذه السطحية ان
اقدم جديدا مليدا ، ويقول الشاعر
احمد حلمي ان الأغنية صلاح وهيب
في تربية أدواق الجماهير يجب ان
توظف توظيفا صحيحا سليما انما
الذي يحدث اليوم هو تقليد لا توجد
شخصية معبرة قائمة بنفسها ثم
هناك وجود الكاسيت وشركات
الكاسيت قضت على البقية الباقية من
الأغنية لأن الكاسيت شاجر بهمه
المكسب ولا يهيم الضموم والألف
هناك اسفاف واضح لدرجة انك
تسمع اسماء شعراء ومطربين لم
تسمع بها الا في هذه الاشرطة وهذا
كله بالطبع على حساب الكلمة الملهمة
والنظم الموسيقي واللحن اللبير واخيرا
على حساب الأغنية .

كتبته من وحي بليغ حمدي :
الاستاذ احمد حلمي معروف انه
يتعامل مع كبار الفنانين وعلى راسهم
بليغ حمدي ومحمد الموجي وعندما
سألته : كل الفنون - عما اذا كان كل
ما يكتبه كان انعكاسا لميانه الخاصة
اجاب بقله نعم هو انعكاس لمياني
الخاصة ولظروفي الخاصة وعندما
سألته عن اي من اغنياتي اقول لك
كتبته من وحي فلان او فلاتة فمثلا
من خلال أغلتي بالاستاذ بليغ
حمدي وهداقتي الطويلة له كتبته
من وحيه اغنيات كثيرة جدا - وأنا
احتفظ بالمصدر والموقع والمناسبة لكل
اغنية وكل بيت وكل كلمة هي إشارة
للحظة او حادثة معينة عشناها عبر
حياتي ولاأني اعبر بصديق فلانا اكون
مرثيا او قمة النشوة عندما اكل
كعكة قصبية ما ويومها (مايفش حد
بعجتي)

لا اسمح في الوسط الفني لعدم
رضائي عنه :
يقول الشاعر احمد حلمي عن
تعامله مع المطربين انه يعجب في هذا
على المخنذين الذين يشكلون حلقة
الوصل بينه وبين المطربين وعما اذا
كانت له علاقات مباشرة مع المطربين
يقول الاستاذ حلمي انني لا اذبح في
الوسط الفني لانني لست واضيا
تماما عما يدور فيه اليوم فالذين



بليغ حمدي

كتبت

ما كتبته

من وحي

اصدقائي

وعلى اسمهم

بليغ حمدي

وثيقة الخلود !

نحن نفقات الفرحة
وسماؤنا التي تطلنا ليلى
قد تكون سعاداء عندما تضي اقدامنا
في طريق الضيعة
نبحث عن ظل شجرة صفصاف كبيرة
كتب علينا اجدادنا رسائل حب مطولة
هي بالنسبة اليها ليست جديدة
الجديد هو ان نوقع باسماؤنا
على هذه الوثيقة
لنؤكد للأحفاد ان الحب هو الذي يعطينا
وأن الإنسان الذي لا يعرف قلبه معنى الحب
لم يعيش يوما لما

سعادتنا نخلها ويدنا تمسك بيد احبائنا
ونحن نسير والطريق طويلة واقدامنا قوية
وسواعدا لوحتها اشعة الشمس
في صحراء بلدينا الخيرة
امانينا نزرعها عناقيد حب ملونة
احلامنا تغفو على اسطح البيوت الصليحة
توقظ نباتات الورد
التي تريد ان ترفع رايها نحو الضوء
الضوء الذي يضيئ في اشراقه الفجر
الذي يأتي يحمل نيل طياته الحبيبة على امسنا
في حياة واحدة تعيشها وابناؤنا والاحفاد
لم يعيش يوما لما

المسرح المدرسي

وجميعات الفنون

لم اكن اتصور ان يكون
المسرح المدرسي السخوي بهذا
الزخم من الانتاج وهذا العدد
الطيب من الطلبة وهم يؤدون
دورهم بكل اتقان وكان انامل خفية
تحركهم ولم يكن معهم مساعد من
خلف الستار كما نسمع ونشاهد
عندما تعرض المسرحيات المختلفة
على التلفزيون - بل يؤدون دورهم
بكل طلاقة لسان وبسرعة في
القصود - ونلاحظهم ومع ازدياد
انجاسهم في الدور تتغير تعابير
وجوههم وحركات ايديهم من خلال
عمل فني بسيط وامام جمهور كبير
هم ابناؤهم ومدرسونهم .

لقد دعيت لحظرة مدرسة
ابتدائية بمناسبة انتهاء العام
الدراسي واختتام النشاطات
المختلفة . وكانت الثلاث ساعات
التي قضيتها بينهم قد مرت
سريعة بسرعة المتغيرات على
مسرح المدرسة وانجاسهم مع
اداء هؤلاء البراعم كان الوقت قد
مر دون الشعور به وسط تصفيق
اولياء امورهم ومسؤولي التعليم

صلاح السعدني

والاعتراف !
● فيلم - الاعتراف الاخر -
بطولة صلاح السعدني - نبيلة عبيد -
نور الشريف - رشوان توفيق ..

● نور الشريف البريء !
● من افلام نور الشريف الجديدة
فيلم - البريء - يمثل في الفيلم
محمد مرسى - مديحة كامل - اخراج
عاطف الطيب .

● سمر غانم الرجل
الذي عطس !

● شهيرة - ميمر غانم - وفيلم -
الرجل الذي عطس - الفيلم من
اخراج محمد عبد العزيز .

● مديحة حمدي العمر
سبعة ايام !

● سيرة تلفزيونية كتبها - مديحة
نعم واخراجها - بطولة مديحة
حمدي - محمد رفيع - رالف ليم -
محمد ناجي - المسرح سبعة ايام - من
أحدث السهرات التلفزيونية .

بالغربية . لقد استعرضت الورقة
التي امامي وسجلت عليها فقرات
الحفل لم يمر امام ناظري اسم
واحد قد سمعت عنه او شاهده
عبر الشاشة الغضبية او التخاصية
بل اسماء لطلبة لا يتجاوزون من
العمر ١٢ سنة ومن هنا زاد
اعجابي وتقديري لكل عمل مدرسي
ناجح . لقد توجهت بعد نهاية
الحفل الى مدير المدرسة وشددت
على يده وباركته العمل الطيب وقد
سبقني الى ذلك مدير عام التعليم
بالمحافظة الغربية الذي حضر حفل
هذه المدرسة تشجيعا منه لابنائها
الطلبة مع بقية اولياء الامور
والعلمين .

واخبرني مدير المدرسة محمد
الجهني ان المبنى كما ترى
مستاجر وليس فيه ركن يمكن ان
نسميه مدرسة فلا مجال للابداع
الرياضي ولا المسرحي فالطلبة
محشورون كغلب السارديين ومع
ذلك استطاعوا بجهد المدرسين
وجماس الطلبة وبهم للعمل
المدرسي ان نحصل على مراكز
ممتازة برغم صغر المبنى فجمعنا
على المركز الأول في مسابقة الفنون
المسرحية على مستوى المنطقة
الغربية وعلى مستوى المملكة
حصلنا على المركز الأول في مسابقة
الفنون المسرحية ونشيد - نحن
الاجيال - وقد اشد به برامع طلبة
مدرستنا مدرسة سعد بن ابي
وقاص الابتدائية في حفل مسرح
الوزارة .

اما على المستوى الفني والرسم
فقد حصلت مدرستنا على الميدالية
البرونزية على المستوى العام في



على شاشة التلفزيون وتنتهم
جميعات الفنون في مدن المملكة
وبرسوا التمثيل في اوقات فراغهم
لاصبحوا رجالا يلقون على
خشيات المسرح بكل ثقة .
ولاستطعن ان تشرع بعصوريين
بجهر واحد . تطوير المسرح
السعودي والمسلسلات السعودية
والثاني اوجدنا قاعدة عريضة من
الممثلين المؤهلين .

ان فكرة تكوين جماعات
للممثلين من المدارس تحت اشراف
جميعات الفنون في المملكة ليست
بالصعبة وسيكون مردودها ايجابيا
ونجاحا ويشعر الطالب ان هناك
اناسا يربعون وينمون هويته وهذا
ما تلته الاندية الرياضية فهي
تراقب المدارس وتسمى الى كسب
ود الطالب المبدع في اي لعبة
رياضية وترسل تقاريرها لشرح
اهداف النادي ورفعة النادي في
تسجيله وتغذية هوايه الرياضية
وهناك يجد كل رعاية ومجال ارحب
في تنمية الهواية الرياضية
وملاحظنا من اسماء لامعة في
الاعمال الرياضية في المملكة . وهم
سازالوا على مقاعد الدراسة .
واثبتت هذه الاندية ان ممارسة
الهواية خارج اسوار المدرسة في
مؤسسات تربوية تحت اشراف
مسؤولين لا يتعارض مع سير
الدراسة فهل لنا ان نجد طلبتنا
سازالوا على مقاعد الدراسة .
على خشبات مسارح المدارس هل
تجدهم اليوم وقد رعتهم جمعية
الثقافة والفنون واخذت بيدهم .
هذا ما نامله ومانسرجوه والله
اعلم !!

صالح متعب الفاضل

لا يكون هناك من يقوم بجمع اسماء
هؤلاء الطلبة واعطائهم الفرصة
للمران والممارسة الفعلية لهوايتهم
الفنية في التمثيل من خلال دورات
وصقل المواهب فنكون قد اوجدنا
جيلا من الشباب يأخذون بالتمثيل
المسرحي والمسرح السخوي الى
المستوى الجيد الفني المدرسي
وتكون قد ولرا على المشاهد عا
البحث عن مسلسلات وأفلام
اخرى غير محلية . فالممثل
السعودي نراه في المسرح ونراه في
التلفزيون وجوها مكررة لا جديد
لديها اخذت التمثيل لاسباب اما
حب الظهور او الكسب المادي
والقليل من مثاق حيا في التمثيل .
فالمسرح السخوي مازال ينجو
ولن يتطور الا بوجود المثل الكفء
والنص الجديد . وطلبة المدارس
فيهم كل الخير ومشاكك انهم لو
اعطوا الفرصة الحقيقية في الظهور



صالح غيث

□ نقل لي جديدي الذي يعمل في التلفزيون
بان معه مسرح التلفزيون لهذا العام اعد
اللون المسرحي والاستقطاعات الفكاهية من
المسرح واكتفى بالاغنيات والمثلجات !
ويا خليل مسرح ايام زمان .. ايام
الايض والاسود .. التي كانت تقبل على
هذه الغناء والاداء والوان الفكاهة
والاستقطاعات !!

□□□

في عصا : اواكس

فريق التمثيل بغرح الجمعية بجدة بادائها
قبل فترة من الزمن في إحدى المناسبات
فوجيء الابن صالح بنفس النص مع
اختلاف بسيط ومن اعداد احد الممثلين
الذين شاركوا في نفس التمثيلية وحاسبها
جرامها !!

□□□

□ وقالوا ان احد الابناء الذين الفوا
مسرحية ذات عدة فصول وقام بتسليمها
الى جهة ما . (١٩)
فوجيء بعد عدة شهور بان احد
اعضاء اللجنة اقبض منها ونسبها الى
نفسه مع ان المقتبس بعد من كبار كتاب
المسرحيات والمثلجات !!

□□□

□ كل عام وانتم بخير بمناسبة شهر
الصوم المبارك يا اولادى .. وان جاءت
متأخرة بعض الوقت !!
من عادتي ان اعطيك في هذا الشهر
الفضيل .. حتى عن الكتبية لكن الابن
جلال ابو زيد سلمه الله اضر ورجع
راسه في ان اكتب عدة حلقات في حلقات
شهر رمضان الكريم !! ذكرت رمضان ايام
رمضان ورمضان هذه الايام .. والفريق
شامع للغاية ولو كانت صحتي ممتازة
واستطيع السير لذهبت الى محطة
التلفزيون وتحدثت حديث الذكريات
عن رمضان قبل ٧٠ سنة والايام
الجيدة ورمضان الآن !!
ايامنا ايام الكنداسة ورمضان الآن ايام
الالاجات والبرادات !!
اسام المسحراتي عم على .. ولغني
احمد ابائني واحفادي على ما هم عليه من
عز .. وبكلمهم برامج تلفزيونية واذاعة
ممتعة !!

اے
از ف قلبی

بقلم :
ففة اسماعيل

حرازة الجو تكاد تلتهم كل شيء ..
وتجنيه الى سائل لزج .. حتى
الاشجار بدت ساكنة كالجيل
المنتصب ..
هالانت تكرر اخطائك معي ..
هالانت تسحقني من جديد .. يرعبني
سوء فهمك المزوج بغموض لا اكاد
افهمه ..

اغنية غير مسجوعة ، وغير
منظورة ... ذناباتك ... الخان عذبة
أحملها لي صدري ، وسأقل أحملا ،
وأحميها بدقي روعي ، وللبى الذى
نشأ من عذاباتك المسومة التى
بت خوف الغد ، وانكره
على نفسى مادام يدمر أجمع حلم انام
أصبحو عليه ، أتذكر يوم حدثتني
عن ورود عمك "

ماذا كنت تتوقع حين سبكت في
سبي ثورتك غسلت مرارتي بها ١٧
لجئز خديك عنهم احببتهم
دت ان اشاركك غزائهم
سقيهم ، وصبايتهم .. بدات اشم
رائحة كل وردة على حدة ، واحتضنتها
من بعيد ، لانهم امتداد لك . وبضعة
منك . لانهم روحك وفؤادك يقاسمان
سايهم

هل تريد ان احديثك عن بيت
صعيد . ان كان صمتي يزعجك
صمتك امت يخبئني ..
هذه هي بداية المأساة . بداية
تربيط الاسود الذي ربطت عنقي
واخذت تحزنني اليك بقسوة

مشحونة بانفعالات ثائرة جريحة .
اصوات الاث المطبوعة تاتيها من
بعيد تطلبها بان تكتب الزيد ، لتقير
بشموع اصابعها صفحات ينتظرها
الكثيرون .. لن تبعث لها بالقصص
التي سهرت عليها ليال طويلة .. فلم
تعد تهم .. فما ضاع منها يهون بعده
كل شيء .

ونفسى . اعجب منك ومن صلابتك ..
حبيب القلب - كلمة طبعها على
جدار قللى يوما ما ، وسحقت حروفها
الان .. ارحل لو شئت . ابتعد . وعش
حالك كما تريد .. لكنى اريدك ان
تحل . وابنى صديقى .. وانت يسمه
الامل . ولدت ولدت وهي مزروعة على
نفتى من شعور .
انت سعيد .. انت بخير .. هذا

فأشار إليه لأكثر... اتحدت على
الأتانسان من جديد... لانتلاق
سوء فهم آخر... ولتطعن مؤاتة
فلم أعد احتمل من الآلام المزدة
إن كنت تعقد أن أحيى لك شقة
أو عطا... فكن فريسة لأوامرك
كيفما تشاء وإن أسبغ منك
قطرا إلى أن أسبغ إليك هناك
سعيد... وأهم ذلك عليك أن تعرف
ألى الخرمين يستطيع أن يفجر
جرا أيا حتى تدمي قلب الذى لم يد
فيه مكان للزعب والمخادرة... عندها
سبحمرف إلى اى مدى كانت قسوة
عينيك
رغم المرأة التى خلفتها ورأى

لا زالت تنزع كل لحظة من لحظات
عمرى وتعيشها بالطول والعرض
وبكذا رحلت ، ولا انتظر منك ان
تعود فقط اريد ان اراك سعيدا
صوت من بعيد يناديها .. حذرة
الجو يدب تمعد لتفترق كل شيء

للتغلب آلات المطبعة . وليطر
الطائر وحده فلن اكون بعد اليوم له
رفيق .. وسأعود الى عالمي الى
طلوئتي . ووحشتي . وصمتي .. في
يوم ما كنا نجلس معا ، احتضنك
بفرحة ام بولديها ، غذيت روحانا
باجمل كلمة ناديتني بها .
لم اكن اعرف مالون الفرح ،

من أنت ؟
من أنا ؟
ماذا تفعل ؟
ماذا ؟ وكيف ؟ سيكون مصيرنا
في الغد المجهول ؟ ..

مصوب في مقعد قضى . وفي لآتري
والاستمع غير فحسات غالية غرست في
اعصاق صمتها ابدًا ، تناجيها ..
تكتب ذكرياتها التي لايمكن ان تضع
ابدًا .. وتبعثها للريح ، للهواء ،
للعطر .. لتنتشر حروفها في كل ارض
وفي كل شبر من الدنيا ، تحكي حكايا
الروح لمن يعرف الحب والحنين .

صوتي كنت تسمعه نغما ساحرا
تقام عايه ... بافرت في عيني كثيرا
خلقت في اجواء وعوالم لاحدود لها .
وعدت لعيناي محطة العودة من كل
سفر اينما كان .
تري اين الحقيقة من الخيال في
عالم حبا ؟
الحقيقية .. هي انك مرهون .
بالتزامات قدرة نفسك فيما .. ربما

[illegible]

الخصام فابتعدت عنك
فكرت لأنك رحلت قبل أن تحطم
فسي أكثر من ذلك
الليل بلغ ثلثه الآخر ، حرارة الجو
هولت إلى رطوبة لأخيه ، صعدت

تتسبب في أمراض المناعة الذاتية
بارورها هذه التي بدت اليوم لاهم
كل اشياها الغالية الى غريبها العز
الذي ذهب بلا مبالاة لتتزع آخر
له . فلا يعود له مكان في حدود دنيا
التي ستتردى ثوبا اخر من صبا
الغد .
الحياة جميلة .. واجمل ما فيها

ابن الخير الذي أن مدتنا نحن
به . نجد العطاء يشيع نفوسنا
اليك نفيس . وروح
اليك لغتك الملونة التي جت
عروقي وروحي ودمي ..
اليك حيك الذي لن أنساه . لن
استمع لنداء الطبيعة الحزين . للنداء
الشيء لا يعطيه .
لن ابحت لك كلمة واحدة . لن

يكون لذلك وزناً كبيراً - مستطفي
 شيء لنفسى - ازرع لك ثمة - ركل
 حرف - الى امتداد دوى ليكن
 دليل - وان يقتحم احد طريق حيد
 الفريعة التي بدت ظلالها بامت
 متكونة - ذراوية من حدود العالم
 الواسع - ففقدت كسبتها ، وهذا
 رحلتها التي اخرها الضمت كماريت
 من زمان
 ان ابعث لك اهداني التذكرو
 الموقرة
 ان ابعث لك انظروني الى
 غشيتها بدمائك الحارة
 في سباتك الى ما هو اعز من
 ذلك

اعطى لك قلبى الذى ملكه
 ما واجهتك قمضك على يدي
 وابتهانك فهذا كل ما املكه
 وانا سعيدة بكل ذلك
 ان ايقظ عجبك الى شئ
 عسى

المنظمة العرسية

التربية

والثقافة

والعلوم

الاعلام الصهيوني

بين
التعريف
ومتطلبات
المواجهة العريضة

تونس - مكتب (المدينة) :

عقدت اللجنة الفنية المكلفة بالإعداد لنودة الإعلام الصهيوني ومطلبات المواجهة العربية دورة أعمالها الصهيوني ٣١ مايو الماضي حسب قرارات المؤتمر العام للجمعية للمنظمة العربية للتقريب والثقافة والعلوم والتفاهل من مبدأ التعاون بين المنظمة الصهيونية الفلسطينية لدراسة الإعلام الصهيوني والتحريض الفلسطينية بهدف الوصول إلى تحديد الهوية الوطنية وضمانه بهدف المواجهة والتبني الهوية الوطنية للأمة العربية مع الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

والأسوأ تجرد الإشارة هنا
بل أن الوكيد الضروريات
التي تهاجم اعلامية عربية فاعلة
ومسان وان الغرب عموما
على انجاز مثل هذا العمل على
مضخامة الصهيونية وما
من اعداد وتنسيق وعطاء
بلا تضاعف الى ان هذا
يفرض تلتوا وإيعاها فاعلة
مفهومها زوايا
تضعه كجبهة في اطاره
الذي لا يخلو عندها لكن
لخلافا للاصغر ومساندا لها
مجانا وراء الانجاسات
التي من تهاجم الاعلام
التي تفتيحي ان تعطي
في هذه الظاهرة في كل المجالات
تلك الاسعده خاصة وان
فيها الاخرى سلم

اللسطينية والعربية وبعدها فتح
التأكيد على أخطار مشروع
الصناعات الصهيونيّة ج/أ واستقبلا
وأن نفس هذا السياق لا بد من التركيز
على القدرة القائمة التي يؤمل أن
تتعدّد في مايو عام ١٩٤٨ على
موضوعين هامّين: وهما: التعرّف
بالاعلام الصهيونيّ، ومخططات
المواجهة العربيّة للإعلام الصهيونيّ
ويعلّق الموضوع الأول من خلال
خمسّة محاور تتناول مركزات
الإعلام الصهيونيّ، الفكرية،
إطروحاته، مجالات تأثيره، صلته
بالاعلام الإسرائيليّ، ومؤسسات
الإعلام الإسرائيليّ، والصهيونيّ
وستعدّ لهذا الموضوع ١٨ دراسة
تتناول تحليل الفكر الصهيونيّ
وتضمّنه الإعلام، الصهيونيّ له مؤلف
هذا الإعلام من الفضليّات السياسيّة

الرافعة ومن مقررات الأمم المتحدة والمنظمات الدولية واستراتيجية الإعلام الصهيوني كما تتناول لاستراتيجية مؤسسات الإعلام والثقافة في إسرائيل وخارجها. والأذاعات الإسرائيلية الوجهة في الخارج النشر المؤسسات في المؤسسات الإعلامية، وأطروحات الإعلام الصهيوني حول ما يسمى بحل الصراع اليهودي في فلسطين وحول الصراع العربي الإسرائيلي ضحايا وسياسيا تتاجر الإعلام الصهيوني على الجبهة اليهودي واليهود العربي الجمهور في البلدان الرأسمالية الاشتراكية وبلدان العالم الثالث مثل المؤسسات الدينية في بعض البلدان

أما الموضوع الثاني فإنه يتصل بـ"تطلعات المؤسسة العربية للإعلام الصهيوني ويتضمن ثلاثة محاور تتناول المؤسسات العربية المتخصصة بالصحف الإعلامية المتخصصة بالصحف الإسرائيلية

المصهورين والقوى والنشاطات
اللائقاة المنفعة للمصهورين ودر
الاعمال العربية في هذا المجال .
من سيتم اعداد تسع دراسات لهذا
الغرض تناوبت موضوعات الاعمال
التي للاعمال العربية والبرامج
الاقتصادية والثقافية والبيئية
الصناعية العربية في فلسطين
والبحر الابيض المتوسط والنطاق
المحيطي ، والمؤسسات العربية
تخصصية في الشؤون الاسرائيلية
من التجربة من التجربة الى
عربية من العربية الى افكار
التي المتعلقة بتطوير الواجهة
الاعمال التجارية مع الصين
مستقبلات ، والقوى المتنامية للسياحة
الصينية والشتات عظماء ، ودر
البحر الابيض المتوسط والاعمال
الحركة الاقتصادية ، ودر
الفكرية والاقتصادية والفنية
عربية في طرق القضاء العربية .

